

हरिः ॐ
 Annamayya
 in
 Alphabet



Annamacharya's Sankeerthanas in
 alphabetical order

[keertanas in Devanagari Script & Telugu]
 (Bhavamruta in English)

By

Amaravadi Subrahmanya Deekshitulu
 M.Tech

Annamayya in Alphabet

First Published
 May 2015

Published by
Amaravadi Subrahmanya Deekshitulu
 M.Tech

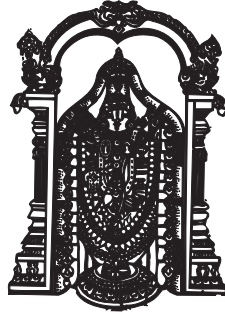
Plot No. 61, Flat No. 5,
 Siddartha Apts., Siddartha Nagar
 Hyderabad - 500 038.
 Cell : 09393021360

Price :

DTP & Printing

Devanagari : **M.V.S.V. Nagendra**
 09700062233

English : **K. Murali Krishna**
 9848 51 51 09



ABOUT THIS BOOK

Tallapaka Annamacharya (Annamayya) is one of the early *Vaggeyakaras* in Telugu. He is well known as *Pada Kavita Pitamaha*. His *Sankeertanas* contained the essence of Vedas, Itihasas and Puranas. They were sung by him with great Vishnu Bhakti and Saranagati Bhava. They came out from the depth of his heart and hence are of great interest to the sadhakas of the Bhakti cult. Hearing them rendered musically is a great feast to the ears. They bring happiness to the mind. It is therefore no wonder, they are very popular.

His keertanas are mostly in Telugu and some in Sanskrit. Lord Sri Venkateswara of Tirumala is his "Ishta Daiva". He praised him by singing more than 32,000 sankeertanas. They were recorded on copper plates and preserved in Tirumala. However most of them are not readily available. According to some sources about 12000 of them are available in print.

Annamayya used *Venkata* as a his *Makuta* (Stamp of identity) in all his keertanas. His keertanas are pregnant with Bhakti Bhava. They were classified under 1. Sringara Bhakti, 2. Adhyatmika Bhakti 3. Viragya Bhakti etc., by some scholars.

During his life time he visited a large number of temples and praised the gods installed in those temples with different names describing their Avatara Leelas in these keertanas. He identified all those gods as none other than Sri Venkateswara himself.

He participated in many festivals celebrated in a large number of temples and sang keertanas in praise of the respective gods. To mention a few, he praised Lord Narsimha, Lord Vishnu, Lord Sri Rama, Sri Krishna - Chennakesava, Vittala, Anjaneya and other gods.

Annamayya criticised and chided religious fanatics and condemned social in justice in his keertanas. He used many similies and popular proverbs in Rayalaseema dialect.

His son Peda Tirumalayya and his grandson China Tirumalayya also followed his foot steps and sang many keertanas praising Sri Venkateswara using same *Venkata Makuta* of Annamayya.

The sankeertanas presented in this book are chosen from out of more than 700 from different collections. They are arranged in telugu alphabetical order as the theme of presentation. As the present day generation even amongst telugu people do not know telugu alphabet and language, the keertanas are given in 'Devanagari' script and the meaning (explanatory note) of the keertanas in english. Before giving the explanatory note of sankeertana a brief

description of the content and its significance is given.

It is not always easy to translate the telugu idiom used in the keertanas into english. However every attempt has been made to express the meaning of the idiom in english as near to the original as possible.

It is hoped that this would create interest in learning these telugu keertanas and get a knowledge of telugu language and alphabet.

In this endeavour keertanas starting with the following letters could not be found in the source books.

క (క), క్ష (క్ష), అ: (అ), య (య), ఙ (ఙ),
ఞ (ఞ), జ (జ), ట (ట), ఠ (ఠ),
డ (డ), ణ (ణ), త (త), ఱ (ఱ).

Telugu alphabet has short 'ఎ' 'ఎ' pronounced as 'a' in word 'any'; and short 'ఆ' 'ఒ' pronounce as 'o' in word 'original'. These letters do not exist in 'devanagari alphabet'. In Annamayya's telugu keertanas words having short 'ఎ' 'ఎ' and short 'ఆ' 'ఒ' long 'ఎ' 'ఎ' and long 'ఆ' 'ఒ' both as vowels and in combination with consonents are used. So, reading such words from 'devanagari script' leads to mistakes in pronunciation. This difficulty can be appreciated

from the following examples. Devanagari letter 'ए' used in the word 'एकड' in keertana number '7' has to be pronounced as 'a' in word '**any**'. Similarly 'ओ' in 'ओकपरि' in sankeertana number '10' shall be pronounced as 'o' in word '**original**'. 'ए' in the word 'एमनि' in keertana number '8' shall be pronounced as 'a' is the word '**agent**'. Like wise 'ओ' in the word 'ओ पवनात्मज' in keertana number 11 has to be pronounced as long 'o' in word '**owner**'.

In the consonent owel combination also the short and long sounds have to be pronounced correctly at appropriate places.

For example in the Vowel consonant combinations :

in the word 'वेलसिनदि कोंड' in keertana number '14', line 3 'वे' should be pronounced as '**ve**' in the word '**very**' and 'को' should be pronoued as '**ko**' in the word 'KOREA'. Like wise in the word 'वेदमुले' in the same keertana line 3 'वे' should be pronounced as '**va**' in the word '**vacant**'. 'ले' as '**la**' in '**lane**'. In the word 'दिदिबो' (in the last line of the same keertana) 'बो' should be pronounced as '**Vo**' in word '**vocal**'.

In the same way, other consonent vowel combinations printed in normal and thick or bold letters should be pronounced appropriately as indicated above. This method of printing letters helps the readers to pronounce the Telugu words correctly without confusion.

I consider myself very fortunate to become an ardent lover of Annamacharya's sankeertanas. I owe it to the blessings of Lord Sri Venkateswara. Every day I religiously attend to writing 'Bhavamritam' to Annamayya keertanas in Telugu. So far I have completed such work for 2300 keertanas. However the present book is meant to serve the lovers of Annamayya's keertanas, who do not know Telugu language. It contains 41 keertanas.

In this endeavour, many of my friends helped me. I owe my grateful thanks to Dr. B.V.S.R. Murty for the help given to me in preparing this book, **Annamayya in Alphabet** in the present form. My sincere thanks are also to Sri M.V.S.V. Nagendra for doing the perfect D.T.P. work in Devanagari script and to Sri Murali Krishna for his DTP work in english. I fail to do justice if I do not thank Sri M.V.S.L.N. Murty and Chandra Pavan for their valuable suggestions in preparing this book.

If anybody is writing or reading anything on Annamayya today it is because of the pains taken by TTD. All the singers of the world, music lovers and devotees of the Lord Venkateswara are indebted to TTD for their services to the supreme Lord of Seven Hills.

I pray to Lord Venkateswara to bless all of them. I have no words to say except "Lord! you have given me much more than I deserve. Even if you give me thousand births I should not leave you even in one".

अज्ञानिनामया दोषानशेषान विहितान हरे
क्षमस्वत्वं क्षमस्वत्वं शेषशैल शिखामणे



PREFACE

Sri Annamacharya is famous as the **Pada Kavita Pitamaha**. His Sankeertanas in praise of his personal God Sri Venkateswara in both Telugu and Sanskrit run into Tens of thousands. More than 30,000 of them are preserved on Tamra Patras (Copper sheets) in Tirumala.

In this context I mention here the inspiring words of Prof. Sri Pingali Lakshmi Kantam garu, a great Telugu Scholar of all times - a poet, academician and a literary critic - to appreciate the heartening effect of Telugu Bhakti Songs. In his book "Parvatarohanam" (1934) he visualised in his poetic fancy that Lord Venkateswara chose to settle on Seshagiri (Tirumala) so that he can hear the songs at close quarters and enjoy their sweetness in a pleasant mood. How well these words look right for Annamacharya's Keertanas!

Sri Amaravadi Subrahmanya Deekshitulu garu, a Technologist by training and an innovative instrumentation Engineer by profession turned a full-time writer in Telugu on different bhakti traditions.

At present he is engaged in writing commentaries in Telugu on Annamacharya's Sankeertanas which stimulated much interest in the minds of his friends. He has allready covered more than 600 keertanas and compiled 400 of them in 4 volumes. His latest book on telugu commentary is on some of the keertanas arranged in alphabetical order. Now

this book is being rendered into english for the benefit of the non telugu-knowing people. In this book the original sankeertanas are presented in devanagari Script (as most of the people in India know that script) and the commentary in english language. To the best of my knowledge no such book is available on this subject.

Sri Annamacharya's Sankeertanaas contain many telugu words used in 16th Century Rayalaseema dialect. Many of those words are not in vogue in current telugu literature. In view of this difficulty an attempt is being made by scholars to compile those rare words and phrases with appropriate explanatory notes. Further it is difficult to find suitable words and expressions in english for some of the telugu and sanskrit expressions present in these keertanas, in order to convey the Bhakti and Tatwa Jnana aspects in them.

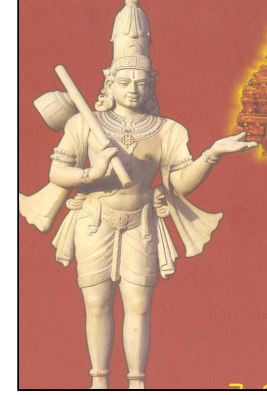
I understand how difficult it would have been for Deekshitulu garu in this endeavour to give appropriate english commentary. A reading of this book reveals the sincere efforts made by him to adhere to the text of the song and express the contents in English in the best possible way inspite of the above limitations. It is hoped that this endeavour of the author will bring to the readers the greatness of Annamacharya as a Bhakta and Tattvavetta of all times.

HYDERABAD

(B.V.S.R. MURTY)

Date : 01-12-2011.

Dedicated to the memory of



Sri Tallapaka Annamacharya
Devanagari Alphabet

अ (अ) आ (आ) इ (इ) ई (ई) उ (उ)
ऊ (ऊ) ऋ (ऋ) ॠ (ॠ) ए (ए) ऐ (ऐ)
ओ (ओ) औ (औ) अं (अं) अः (अः)
क (क) ख (ख) ग (ग) घ (घ) ङ (ङ)
च (च) छ (छ) ज (ज) झ (झ) ञ (ञ) ट (ट)
ठ (ठ) ड (ड) ढ (ढ) ण (ण) त (त) थ (थ)
द (द) ध (ध) न (न) प (प) फ (फ) ब (ब)
भ (भ) म (म) य (य) र (र) ल (ल)
व (व) श (श) ष (ष) स (स) ह (ह)
क्ष (क्ष) त्र (त्र) ज्ञ (ज्ञ)

विषय सूचिका

About this book

Foreword

Prayer

क्र.सं संकीर्तन

१. अदिबो अल्लदिबो	1
२. आकटि वेळल	3
३. इप्पुडिटु कलगंति	5
४. ईतडे रघुरामु	7
५. उव्वुवेट्टे	9
६. ऊरके दोरकुना	11
७. एक्कडि मानुष जन्ममु	13
८. एमनि पोगडवच्चु	15
९. ऐनदेदि कानि दंदुलो	17
१०. अेकपरिकोकपरि	19
११. ओ पवनात्मज	21
१२. औनय्या जानडवु	23
१३. अंगनलीरे आरतुलु	25
१४. कट्टेदुर वैकुंठमु	27
१५. गतुलन्नि खिलमैन	29
१६. घुम्मनियडि श्रुति	31
१७. चक्रमा हरि चक्रमा	33

१८. छी छी नरुल	35
१९. जयलक्ष्मि वरलक्ष्मि	37
२०. डोलायांचल	39
२१. तगुनय्य हरि नीकु	41
२२. दनुजुलु गनिरि	43
२३. धरणिनेदरेन्नि	45
२४. नमो नमो रघुकुलनायक	47
२५. परमात्मुडैन हरि	49
२६. फालनेत्रानल	51
२७. बंडि विरिचि	53
२८. भक्ति कोलदि वाडे	55
२९. मनुजुडै पुट्टि	57
३०. यज्ञमूर्ति यज्ञकर्त	59
३१. राजीव नेत्राय	61
३२. लक्ष्मीकल्याणमु लीलतो	63
३३. वच्चेनु अलमेलुमंग	65
३४. शरणु शरणु सुरेंद्र सञ्चुत	67
३५. षोडश कळानिधिकि	69
३६. सहज वैष्णवाचार	71
३७. हरिनाम मे कडु आनंदकरमु	73
३८. क्षीराब्धि कन्यककु	75
३९. त्रिकरणशुद्धिगा चैसिन पनुलकु	77
४०. ज्ञानयज्ञमीगति मोक्षसाधनमु	79

प्रार्थना

रागः - बौलि

श्रीमन्नारायण श्रीमन्नारायण
 श्रीमन्नारायण नी श्रीपादमे शरणु ॥ श्रीमन्नारायण ॥
 कमला सतीमुखकमल कमलहित
 कमल प्रिय कमलेक्षण
 कमलासनहित गरुडगमन श्री-
 कमलनाभ नी पदकमलमे शरणु ॥ श्रीमन्नारायण ॥
 परमयोगि जनभागधेय श्री-
 परमपुरुष परात्परा
 परमात्मा परमाणुरूप श्री-
 तिरुवेंकटगिरिदेवा शरणु ॥ श्रीमन्नारायण ॥

ప్రార్థన

రాగం : బౌళి

శ్రీమన్నారాయణ శ్రీమన్నారాయణ
 శ్రీమన్నారాయణ నీ శ్రీపాదమే శరణు ॥ శ్రీ మన్నారాయణ ॥
 కమలా సతీముఖకమల కమలహిత
 కమల ప్రియ కమలేక్షణ
 కమలాసనహిత గరుడగమన శ్రీ-
 కమలనాభ నీ పదకమలమే శరణు ॥ శ్రీ మన్నారాయణ ॥
 పరమయోగి జన భాగధేయ శ్రీ-
 పరమపురుష పరాత్పరా
 పరమాత్మా పరమాణురూప శ్రీ-
 తిరువేంకటగిరిదేవా శరణు ॥ శ్రీ మన్నారాయణ ॥

PRAYER

*Oh! Srimannarayana, Srimannarayana,
 Srimannarayana*

We seek the protection of your auspicious Feet.

For the lotus face of Kamala (The Goddess Lakshmi) You are like SUN (who blossoms lotus). You are her beloved. You are lotus eyed. You are benevolent to BRAHMA seated in the lotus. You travel on 'GARUDA' (the kite). Oh! KAMALANABHA! (who has lotus in the Navel!) we seek the protection of your lotus feet.

*Oh! the benevolent to great Yogis! (the ascetics!)
 Oh! unreachable even to gods! Oh! Paramatma! (the supreme soul!) Oh! Paramanu roopa! (the smallest of the smallest!) Oh! the God of TIRUMALA Hills! we seek your auspicious blessings.*



రాగ: - మధ్యమావతి

అ

1/23

1 అదివో అల్లదివో శ్రీహరి వాసము
 పదివేలు శేషుల పడగలమయము || అదివో ||

అదే వేంకటాచల మఖిలొన్నతము
 అదివో బ్రహ్మాదుల కపూరుము
 అదివో నిత్యనివాసమఖిల మునులకు
 అదే చూడడమే మొక్కడానందమయము || అదివో ||

చేంగట నల్లదివో శేషాచలము
 నింగినున్న దేవతల నిజవాసము
 ముంగిట నల్లదివో మూలనున్న ధనము
 బంగారు శిఖరాల బహు బ్రహ్మమయము || అదివో ||

కేవల్యపదము వేంకట నగమదివో
 శ్రీవేంకటపతికి సురులైనది
 భావింప సకల సంపదరూపమదివో
 పావనములకెల్ల పావన మయము || అదివో ||

రాగం : మధ్యమావతి

అ

అదివో అల్లదివో శ్రీహరి వాసము
 పదివేలు శేషుల పడగలమయము || అదివో ||

అదే వేంకటాచల మఖిలొన్నతము
 అదివో బ్రహ్మాదుల కపూరుము
 అదివో నిత్యనివాసమఖిల మునులకు
 అదే చూడడమే మొక్కడానందమయము || అదివో ||

చేంగట నల్లదివో శేషాచలము
 నింగినున్న దేవతల నిజవాసము
 ముంగిట నల్లదివో మూలనున్న ధనము
 బంగారు శిఖరాల బహు బ్రహ్మమయము || అదివో ||

కైవల్యపదము వేంకట నగమదివో
 శ్రీవేంకటపతికి సురులైనది
 భావింప సకల సంపదరూపమదివో
 పావనములకెల్ల పావన మయము || అదివో ||

అ

అదివో అల్లదివో

(This keertana is in the praise of Venkatachala and Seshachala)

Lo! look there! That is the abode of SRIHARI. It appears as though it is full of innumerable hoods of 'ADISESHA' (the serpent bed of Srihari).

The VENKATACHALA is the highest peak in this mountain range. This is unattainable even for BRAHMA and other Gods. That is the permanent residence of all the 'MUNIS' (Ascetics). Look at it. Bow to it. It gives eternal happiness (ANANDA).

This is SESHACHALA nearby. It is the permanent residence of all Devatas (ANGELS). It is the hidden treasure in front of you, with golden peaks reminding you of PARABRAHMA.

VENKATACHALA is the place of MOKSHA (salvation). This is full of VENKATACHALAPATI's splendour. The fulfillment of the SOULS has taken the shape of this mountain. It is the sanctity of all the sanctities.

రాగం : ముఖారి ఆ

I/158

2 ఆకటివెల్ల - నలపైన బెల్లను
 తేకువ హరినామ - దిక్కు మరె లెదు || ఆకటి ||

కోరమావియన్నవెల్ల - కులము చెడినవెల్ల
 చేరవడి యోరులచే - జిక్కినవెల్ల
 ఆరపైన హరినామ - మోక్కుటె గతిగాక
 మరచి తప్పిననైన - మరె లెదు తేరగు || ఆకటి ||

ఆపదవచ్చినవెల్ల - ఆరడి బడినవెల్ల
 పాపపు వెల్ల - భయపడిన వెల్ల
 ఆపింత హరినామ - మోక్కుటె గతిగాక
 మాపు దాక బొరలిన - మరె లెదు తేరగు || ఆకటి ||

సంకెలబెట్టిన వెల్ల - చంప బిలిచినవెల్ల
 అంకిలిగా నప్పులవా - రాగిన వెల్ల
 వేంకటేశు నామమే - విడిపించ గతిగాక
 మంకు బుద్ధి బొరలిన - మరె లెదు తేరగు || ఆకటి ||

రాగం : ముఖారి

ఆ

ఆకటివెల్ల-నలపైన వెల్లను

తేకువ హరినామ- దిక్కు మరె లేదు || ఆకటి ||

కొఱమావియన్నవెల్ల-కులము చెడినవెల్ల

చెఱవడి యోరులచే-జిక్కినవెల్ల

ఒఱపైన హరినామ-మొక్కుటె గతిగాక

మఱచి తప్పిననైన-మరె లేదు తెఱగు || ఆకటి ||

ఆపదవచ్చిన వెల్ల - అఱడి బడినవెల్ల

పాపపు వెల్ల - భయపడిన వెల్ల

ఓపింత హరినామ-మొక్కుటె గతిగాక

మాపు దాక బొరలిన-మరె లేదు తెఱగు || ఆకటి ||

సంకెలబెట్టిన వెల్ల - చంప బిలిచినవెల్ల

అంకిలిగా నప్పులవా-రాగిన వెల్ల

వేంకటేశు నామమే - విడిపించ గతిగాక

మంకు బుద్ధి బొరలిన- మరె లేదు తెఱగు || ఆకటి ||

ఆ

ఆకటి వెల్ల

(Hari's name only will give strength and it saves one passing through troubles)

While suffering from hunger, or when tired after strenuous work, the name of Lord Hari only gives strength. There is no other way to overcome such sufferings.

In a helpless situation or when family prestige is at stake or when caught by others and imprisoned for some alleged misdeeds, there is no other way than to depend on the name of Lord Hari to gain strength.

While in danger or in distress or at times when frightened by the adverse situations or sin, remembering the name of Lord Hari by making special effort is the only way out. There is no safety by delaying in making such efforts.

When hand-cuffed and taken for beheading or when creditors stand at the doorstep demanding the debt money, praying to Lord Venkateswara that he only can save one from these dangers is the only thing to do. Indulging in foolish thinking doesnot help.

రాగ: - బొలి ఇ

I/38

3 ఇప్పుడిడు కలగంటి నెల్ల లోకములకు-
నప్పడగు తిరువేంకటాధీశు గంటి

॥ ఇప్పుడిడు ॥

అతిశయబేన శేషాద్రి శిఖరము గంటి
ప్రతిలేని గోపురప్రభలు గంటి
శతకోటి సూర్యతేజములు వెలుగగ గంటి
చతురాస్య పొడగంటి చయన మెలకొంటి

॥ ఇప్పుడిడు ॥

కనకరత్న కవాట కాंतలరుగడ గంటి
ఘనమైన దీపసంఘముల గంటి
అనుపమ మణిమయమగు కిరీటము గంటి
కనకాంబరము గంటి గ్రక్కున మెలకొంటి
అరుదైన శంఖచక్రాదు లిరుగడ గంటి
సరిలేని అభయ హస్తమును గంటి
తిరు వేంకటాచలాధిపుని జూడగ గంటి
హరిగంటి గురుగంటి నంతట మెలకొంటి

॥ ఇప్పుడిడు ॥

॥ ఇప్పుడిడు ॥

రాగం : బొలి

ఇ

ఇప్పుడిటు కలగంటి నెల్ల లోకములకు-
నప్పడగు తిరువేంకటాధీశు గంటి

॥ ఇప్పుడిటు ॥

అతిశయంబైన శేషాద్రి శిఖరము గంటి
ప్రతిలేని గోపురప్రభలు గంటి
శతకోటి సూర్యతేజములు వెలుగగ గంటి
చతురాస్య పొడగంటి చయన మేలుకొంటి

॥ ఇప్పుడిటు ॥

కనకరత్న కవాట కాంతు లిరుగడ గంటి
ఘనమైన దీపసంఘముల గంటి
అనుపమ మణిమయమగు కిరీటము గంటి
కనకాంబరము గంటి గ్రక్కున మేలుకొంటి

॥ ఇప్పుడిటు ॥

అరుదైన శంఖచక్రాదు లిరుగడ గంటి
సరిలేని అభయ హస్తమును గంటి
తిరు వేంకటాచలాధిపుని జూడగ గంటి
హరిగంటి గురుగంటి నంతట మేలుకొంటి

॥ ఇప్పుడిటు ॥

ఇ

ఇప్పుడిడు కలగంటి

(In this Keertana Annamayya describes his happiness when he had the darshan of the Lord and his splendour in his dream)

Lo! Just now I had a dream. In that dream I had the "darshan" of Sri Venkateswara, the father of "all the worlds" (the universe). I am very happy because he gave his "darshan".

I saw the pre-eminent peak of the Seshadri mountain and the dazzling light of the incomparable "Gopuram". I saw Lord Venkateswara as brightly shining light of hundreds of crores of Suns. I also saw the four-headed Lord Brahma. All this made me to wake up suddenly.

I saw the bright light emanating from the Jewel-studded golden doors on either side of the Lord and innumerable lamps shining all round. I also saw the incomparable diamond studded crown of the Lord. I saw the "Pitambara" worn by Him. All this made me to wake up suddenly.

I saw the rarely visible conch and the discuss (of Lord Vishnu) on either side of Lord. I also saw the Lord's hand expressing the "Abhaya Mudra" (protection from fear). Thus I witnessed the Tiru Venkatachalapathi, the Hari, the Guru. All this made me to wake up suddenly.

రాగం : నాద

ఇ

XXIX/196

4 ఇతడె రఘురాముడితడెకాంగవీరుడు
ఇతడు చెసిన చెతలెన్నియైనా గలవు || ఇతడె ||

ఖరదూషణాదులను ఖండతుండములు సేసె
అరుదుగా వాలినొక్క యమ్మున నేసె
సరవి కొండల చెత సముద్రము బంధించె
ఇరవై విభీషణునికెచ్చె లంకారాజ్యము || ఇతడె ||

కూడ పెట్టె వానరుల, కుంభకర్ణాది దైత్యుల
తోడనే రావణు జంపె దురము గెల్చె
వేడుకతో సీతాదేవి గూడెను పుష్పక మెక్కి
యీడు జోడై సింహాసన మేలె నయోధ్యలోన || ఇతడె ||

పుడమి యంతయు గాచె పొందుగా దనంతలేసి
కొడుకులగాంచెను కుశలవల
యెడయక శ్రీవేంకటేశుడై వరములిచ్చె
అడరి తారక బ్రహ్మమై ఇదె వెలసె || ఇతడె ||

రాగం : నాట

ఈ

ఈతడే రఘురాముడీత డేకాంగ వీరుడు
యీతడు చేసిన చేతలెన్నియైనా గలవు || ఈతడే ||

ఖరదూషణాదులను ఖండతుండములు సేసె
అరుదుగా వాలినొక్క యమ్మున నేసె
సరవి కొండల చేత సముద్రము బంధించె
ఇరవై విభీషణునికెచ్చె లంకారాజ్యము || ఈతడే ||

కూడ పెట్టె వానరుల, కుంభకర్ణాది దైత్యుల
తోడనే రావణు జంపె దురము గెల్చె
వేడుకతో సీతాదేవి గూడెను పుష్పక మెక్కి
యీడు జోడై సింహాసన మేలె నయోధ్యలోన || ఈతడే ||

పుడమి యంతయు గాచె పొందుగా దనంతలేసి
కొడుకులగాంచెను కుశలవల
యెడయక శ్రీవేంకటేశుడై వరములిచ్చె
అడరి తారక బ్రహ్మమై ఇదె వెలసె. || ఈతడే ||

ఇ

ఇతడె రఘురాము

(Lord Rama is none other than Sri Venkateswara. Annamayya describes Lord's several valourous acts extolled in Ramayana)

This Lord Venkateswara is Raghu Rama himself, the undaunted warrior. His heroic deeds are innumerable.

He made the demons KHARA, DOOSHANA and their followers into minced meat in the DANDAKA forest. His marvelous skill in killing valiant VALI (who defeated Ravana) with a single arrow is a miracle. He got the cause-way built across the Sea to enable his army of monkeys to reach LANKA. He gave VIBHEESHANA the kingdom of LANKA to rule permanently.

He organised the great army of the monkeys. He killed RAVANA, KUMBHAKARNA and all other demons to win the war. Happily united with Sita Devi, he merrily travelled to AYODHYA on PUSHPAKA and ruled the Kingdom of KOSALA.

He protected the whole world with his benevolent rule. He had two sons KUSA and LAVA who were equal to him in all respects. He continues to protect us even now as Lord Venkateswara from Tirumala giving us countless boons. As Taraka Brahma he bestows on us the MOKSHA.

రాగం : - ఖమాస్

ఉ

V/92

5 ఉగ్గు వెడ్రే వోయమ్మా చె-
య్యోగ్గినిదె శిశువోయమ్మా

॥ ఉగ్గు వెడ్రే ॥

కడుపులొని లోకమ్ములు గదలీ-
నొడలచక్రే వోయమ్మా
తోడికెడి సరుగన తొలగ దీయరే
బుడికెడి పాలివి వోయమ్మా

॥ ఉగ్గు వెడ్రే ॥

చప్పలు వడ్డుక సన్నపు బాలుని-
నుప్పర మెత్తకు రోయమ్మా
అప్పుడె సకలము నదిమీనోరనే
వొప్పదు తియ్యరే వోయమ్మా

॥ ఉగ్గు వెడ్రే ॥

తొయ్యలు లిట్ట చేతుల నలగించక
బుయ్యల నిడరే వోయమ్మా
కోయ్యమాటలను కొండల తిమ్మని
నొయ్యన తిట్టకురొయమ్మా

॥ ఉగ్గు వెడ్రే ॥

రాగం : ఖమాస్



ఉగ్గు వెట్టరే వోయమ్మా చె-
య్యోగ్గినిదె శిశు వోయమ్మా

॥ ఉగ్గు వెట్టరే ॥

కడుపులోని లోకమ్ములు గదలీ-
నొడలూచకురే వోయమ్మా
తొడికెడి సరుగన తొలగ దీయరే
బుడికెడి పాలివి వోయమ్మా

॥ ఉగ్గు వెట్టరే ॥

చప్పలు వట్టుక సన్నపు బాలుని-
నుప్పర మెత్తకురొయమ్మా
అప్పుడె సకలము నదిమీనోరనే
వొప్పదు తియ్యరే వోయమ్మా

॥ ఉగ్గు వెట్టరే ॥

తొయ్యలు బిటు చేతుల నలగించక
పుయ్యల నిడరే వోయమ్మా
కొయ్యమాటలను కొండల తిమ్మని
నొయ్యన తిట్టకురొయమ్మా

॥ ఉగ్గు వెట్టరే ॥

ఉ

ఉగ్గువెడ్రే

(Upto the early days in the twentieth century, mothers used to give to the babies a the mixture of brest milk, casteroil and some other medicinal powders in the mornings for some months to help improving their digestion. This is called "UGGU" in Telugu. The babies generally refuse to swallow it, because of its taste and odour. Yasoda's efforts to make Krishna drink Uggū is described in this Keertana.

Annamacharya describes in this Sankeertana the feelings of YASHODA while giving Uggū to Krishna)

YASHODA is urging her associates to hold the baby KRISHNA when he was pushing off her hands to drink UGGU.

All the Brahmandas are in the womb of this baby krishna. Hold him so that he will not move otherwise the Brahmandas in his womb may get disturbed. The hot "UGGU" will spill on him when he moves forward and backwards so rapidly. So hold him tightly to prevent the mishap.

Do not lift him. He is a small baby. His mouth is not big like yours to swallow all that "UGGU" in one gulp.

Girls! please do not handle him so roughly. Please put him in the cradle and gently swing it. Do not call him with harsh words, even with love, because he is none other than "KONDALA TIMMA" (Lord of Seven Hills)

రాగం : గౌల

ఉ

II/104

- 6 ఉరకే దొరకునా ఉన్నతొన్నత సుఖము
సారంబు దెలిసికా జయము చెకోనుట || ఉరకే ||
- తలపులొపలి చింత-దాటినప్పడు గదా
అలరదేవంబు- ప్రత్యక్షమౌట
కలుషంబు దుర్మదము - గడచినప్పడు గదా
తలకొన మోక్షంబు - తనకు జేపడుట || ఉరకే ||
- కర్మంబు కసటువో - కడిగినప్పడు గదా
నిర్మలజ్ఞానంబు - నెరవేరుట
మర్మంబు శ్రీహరిని - మఱగు జొచ్చినగదా
కూర్మి తన జన్మమె-క్కుడు కెక్కుడౌట || ఉరకే ||
- తన శాంత మాతృలో-దగలినప్పడు గదా
పనిగొన్న తన చదువు-ఫలియించుట
ఎనలేని శ్రీవేంక-టేశ్వరుని దాస్యంబు
తనకు నచ్చిన గదా-దరిజేరి మనుట || ఉరకే ||

రాగం : గౌళ

ఊ

- ఊరకే దొరకునా ఉన్నతోన్నత సుఖము
సారంబు దెలిసికా జయము చేకొనుట || ఊరకే ||
- తలపులోపలి చింత-దాటినప్పడు గదా
అలరిదైవంబుప్ర-త్యక్షమౌట
కలుషంబు దుర్మదము-గడచినప్పడు గదా
తలకొన్న మోక్షంబు-తనకు జే పడుట || ఊరకే ||

కర్మంబు కసటువో-కడిగినప్పడు గదా
నిర్మలజ్ఞానంబు-నెరవేరుట
మర్మంబు శ్రీహరిని-మఱగు జొచ్చినగదా
కూర్మి తన జన్మమె-క్కుడు కెక్కుడౌట || ఊరకే ||

తన శాంత మాతృలో-దగలినప్పడు గదా
పనిగొన్న తన చదువు-ఫలియించుట
ఎనలేని శ్రీవేంక-టేశ్వరుని దాస్యంబు
తనకు నచ్చిన గదా-దరిజేరి మనుట || ఊరకే ||

ఉ

ఉరకే దొరకునా

(Sadhana required to obtain Moksha is described in this Keertana).

Can any one get the eternal bliss (Ananda of Moksha) without hardwork (Sadhana). One has to understand first, the implications of such "Sadhana" and work hard. Then only one achieves success (MOKSHA).

Only when the mind ceases to pursue the worldly thoughts, "The God Almighty" appears in his vision. Only when one is free from the contamination of arrogance in mind, he is capable of obtaining the most desired fruit of MOKSHA.

Only when one washes off his mind free from desires, the "Pure Wisdom" (sacred knowledge) dawns. Only when one learns the secret of getting the protection of Lord Hari, he achieves the highest reward of his birth, namely the Love for God.

Only when peace of mind touches one's heart, one gets the fruit of his learning and the uncomparable "SEVA" (service) of Sri Venkateswara becomes his nature; then he lives at the feet of the Lord.

రాగం : - బొలి

ఎ

XV/38

7 ఎకకడి మానుష జన్మంబెత్తిన ఫలమెమున్నది
నిక్కమ నిన్నె నమ్మితి నీచిత్తంబికను || ఎకకడి ||

మరువు ఆహారంబును మరువు సంసారసుఖము
మరువు ఇంద్రియభోగము మాధవ నీ మాయ
మరచెద సుజ్ఞానంబును మరచెద తత్త్వరహస్యము
మరచెద గురువును దేవును మాధవ నీ మాయ || ఎకకడి ||

విడువు పాపము పుణ్యము విడువు నాదుగృణములు
విడువు మిక్కిలి యాసలు విష్ణుడ నీ మాయ
విడిచెద షడ్కర్మబులు విడిచెద వైరాగ్యంబును
విడిచెద నాచారంబును విష్ణుడ నీ మాయ || ఎకకడి ||

తగిలేద బహు లంపటముల తగిలేద బహు బంధముల
తగులను మోక్షపు మార్గము తలపున యేతేనా
అగపడి శ్రీ వేంకటేశ్వర అంతర్యామివే
నగినగి నను నీవేలెతి నాకా ఓ మాయ || ఎకకడి ||

రాగం : - బొలి

ఎ

ఎక్కడి మానుషజన్మం బెత్తిన ఫలమేమున్నది
నిక్కము నిన్నెనమ్మితి నీచిత్తంబికను || ఎక్కడి ||

మరువును ఆహారంబును మరువును సంసారసుఖము
మరువును ఇంద్రియభోగము మాధవ నీమాయ
మరచెద సుజ్ఞానంబును మరచెద తత్త్వరహస్యము
మరచెద గురువును దైవము మాధవ నీమాయ || ఎక్కడి ||

విడువును పాపము పుణ్యము విడువును నాదుగృణములు
విడువును మిక్కిలి యాసలు విష్ణుడ నీమాయ
విడిచెద షడ్కర్మంబులు విడిచెద వైరాగ్యంబును
విడిచెద నాచారంబును విష్ణుడ నీమాయ || ఎక్కడి ||

తగిలేద బహు లంపటముల తగిలేద బహు బంధంబుల

తగులను మోక్షపు మార్గము తలపున యెంతైనా

అగపడి శ్రీ వేంకటేశ్వర అంతర్యామివై

నగినగి నను నీవేలితి నాకా యీమాయ

|| ఎక్కడి ||

ఎ

ఎకకడి మానుష జన్మము

(Several pitfalls in Sadhana are narrated in this Peda Tirumalayya's Keertana)

What is the benefit of being born as a human being? Oh Lord! It is true that I depend on your benevolence. You do whatever you like to protect me.

I do not forget the attraction for good food and worldly pleasures. I also do not forget to indulge in the pleasures of senses. Oh! Madhava! I am trapped in the illusion created by your MAYA in this world. I am devoid of the wisdom of knowing the secret of the real nature of human Soul and PARAMATMA. I also forget about the benevolence shown to me by the 'GURU' in the illusion created by your MAYA in this world.

I do not leave the activities which result in sins or righteousness. I also do not leave the bad habits and my aspirations. Oh! Vishnu! all this is the result of illusion created by your MAYA in this world. I fail to perform the SHATKARMAS, (Six duties... namely YAJNA, YAAJANA, ADHYAYANA, ADHYAPANA, DANA and PRATIGRAHA) I fail to develop disinterest in worldly activities. I also fail to follow the spiritual precepts. Oh! Vishnu! all this is the result of illusion created by your MAYA in this world.

I am attracted by countless lustful pleasures and innumerable bondages of the world. Even for once I do not attempt to follow the path to free myself from the above distractions. Oh! Lord Venkateswara! You are ANTARYAMI (all pervading). You gave me your DARSHAN. You laughed at me to make me understand my faults. You are my protector. So I pray to you to free me from the influence of MAYA.

రాగం : - హిందోలమ్

ఎ

IV/482

8 ఎమని పొగడవచ్చునీతని ప్రభావము
వేమరువో పుణ్యులాల వినరో యీకతలు

॥ ఎమని ॥

అనంత సూర్యతేజుడత కాంతి చెప్పనేత
దనుజాంతకుడత ప్రతాపమేత
మనసిజగురుడత మరచివకదనమేత
వనజజు గనినయడ్రె వాడత ఘనతేత

॥ ఎమని ॥

గంగాజనకుడత కడు చెప్పే పుణ్యమేత
చేంగత భూకాతుడత సింగారమేత
రంగు లక్ష్మీశుడత రాజసము లేచనేత
అంగవిచ్చు సర్వేశుడత సంపదేత

॥ ఎమని ॥

మాయానాథుడత మహిమ వచించుడేత
యే యెడదావిష్ణుడత యిరవేత
పాయక శ్రీ వేంకటాద్రి పతియే వరములిచ్చే
వేయిరుపుల వాడత విస్తారమేత

॥ ఎమని ॥

రాగం : హిందోళ

ఏ

ఏమని పొగడవచ్చునీతని ప్రభావము
వేమరువో పుణ్యులాల వినరో యీకతలు

॥ ఏమని ॥

అనంత సూర్యతేజుడత కాంతి చెప్పనేత
దనుజాంతకుండత ప్రతాపమేత
మనసిజగురుడత మరచివకదనమేత
వనజజు గనినయట్టి వాడత ఘనతేత

॥ ఏమని ॥

గంగాజనకుడత కడు చెప్పే పుణ్యమేత
చేంగత భూకాతుడత సింగారమేత
రంగు లక్ష్మీశుడత రాజసము లేచనేత
అంగవిచ్చు సర్వేశుడత సంపదేత

॥ ఏమని ॥

మాయానాథుడత మహిమ వచించుటేత

యేయెడ దావిష్ణుడత యిరవేత

పాయక శ్రీ వేంకటాద్రి పతియై వరములిచ్చే

వేయిరుపుల వాడత విస్తారమేత

॥ ఏమని ॥

ఎ

ఎమని పొగడవచ్చు

(The undescribable greatness of Lord are narrated in this Keertana)

Can anyone express in words the undescribable grandeur of this Lord? Oh! Pious people! You can understand it only by hearing stories describing the virtues of divinity and the 'Leelas' (sportive, playful and charming 'acts') of the Lord.

His brilliance excels that of countless suns. He destroyed unconquerable demons by his overwhelming valour. His excelling beauty is matchless because he himself is the father of the most handsome Manmatha. He is the creator and father of Brahma Deva himself. Then, can anyone describe his greatness?

His toe is the birth place of the most sacred river GANGA. Can anyone describe his sanctity? He is the divine Lord of the Earth decorated with beautiful nature. Then, how handsome he must be! He is the Lord of LAKSHMI, the Goddess of wealth. Then what to say of his regal splendour. He is the "paramatma", the Lord of Brahmanda. Who can excel him in supremacy?

He is known as "Mayanatha". Then who can describe his glory? He is all pervading 'VISHNU'. Can anyone locate his residence (the place where he stays)? This Lord has innumerable forms. Can anyone imagine the extent of his spread in space and forms? That is the greatness of Venkateswara, the Lord of Venkatadri who bestows unlimited boons on his devotees.

రాగ: - నారాయణదేశాక్షి

ऐ

X/27

9 ऐनदेदि कानि दंदुलो नेदि
नानारूपि श्रीनाथुडे काका

येव्वरि दूषिंचे मेव्वरि भूषिंचे
मेव्वरु स्वतन्त्रु लिन्दुलो
अव्वल निव्वलनन्तरात्मुडेन
यव्वनजाक्षुनि ननुट गाका

॥ ऐन ॥

येन्दुकु गोपिंचे मेंदुकु मेच्चे
मेंदु गहु मेलिंदुलो
अंदु निंदु दाने यल्लुकोन्न
नंदनंदनुने नम्मुट गाका

॥ ऐन ॥

ये चोटु मंचिदि ये चोटु चेडुदि
ये चोटु सतमौ निंदुलो
काचेटि श्रीवेंकटनाथुडे
चेचेत गाणाचै चेल्लिंचे गाका

॥ ऐन ॥

రాగం : నారాయణదేశాక్షి

ఐ

ఐన దేది కాని దందులో నేది

నానారూపి శ్రీనాథుడె కాక

॥ఐన॥

యెవ్వరి దూషించే మెవ్వరి భూషించే
మెవ్వరు స్వతంత్రు లిందులో
అవ్వల నివ్వల సంతరాత్ముడైన
యవ్వనజాక్షుని ననుట గాకా

॥ఐన॥

యెందుకు గోషించే మెందుకు మెచ్చే
మెందు గడ్డు మే లిందులో
అందు నిందు దానె యల్లుకొన్న
సందనందనునే నమ్ముట గాకా

॥ఐన॥

యేచోటు మంచిది యేచోటు చెడ్డది
యేచోటు సతమౌ నిందులో
కాచేటి శ్రీవెంకటనాథుడె
చేచేత గాణాచై చెల్లించె గాకా

॥ఐన॥

ऐ

ऐनदेदि कानि दंदुलो

(Rendered by China Tirumalayya, the grand son of Annamayya, this keertana is a great philosophical thought of the poet)

In this world just think, what is the right think to do and what is wrong thing. If you can see Lord Sri Hari appears in any "Form".

Whom shall I scold? Whom shall I praise? Who is an independent authority in this world? If you scold anybody here or there you are scolding only the "Lotus eyed God" Sri Hari only.

Why we show our anger on some people and why we show our appreciasion to some people? In both these acts, is there any justification at all? In both these people who is all pervaded in them? Is he not the "son of Nanda Gopa"?

which place is good and which place is bad? which place is permanent for you? The protector in all the places is Lord Venkateswara himself. He is the permanent resident in our hearts to benefit every one.

రాగ: - ఖరహరప్రియ

ఓ

XVII/485

10

అంకపరి కంకపరి కంకపరి
 మంకమన కలలెల్ల మంలచినట్లుండె
 జగదేకపతిమేన చల్లిన కర్పూర ధూళి
 జిగిగిని నలువంక చిందగాను
 మేగి చంద్రముఖి నురమన నిలిపెగాన
 పొగరు వెన్నెల దిగబొసి నట్లుండె
 పొరి మేరగు చెక్కుల పూసిన తద్దపునుగు
 కరిగి ఇరుదెసల కారగాను
 కరిగమన విభుడు గనుక మోహమదము
 తొరిగి సామజ సిరి తొలికినట్లుండె
 మేరగు శ్రీ వేంకటేశు మేన సింగారముగాను
 తరచేన సొమ్ములు ధరియించగా
 మేరగు బొణి అలమేలు మంగయు తాను
 మేరుపు మేఘము గూడి మేలసినట్లుండె

॥ అంకపరి ॥

॥ అంకపరి ॥

॥ అంకపరి ॥

॥ అంకపరి ॥

రాగం : ఖరహరప్రియ

ఓ

ఒకపరి కొకపరి కొయ్యారమై

మొకమున కళలెల్ల మొలచినట్లుండె

॥ ఒకపరి ॥

జగదేకపతిమేన చల్లిన కర్పూర ధూళి

జిగిగిని నలువంక చిందగాను

మొగి చంద్రముఖి నురమన నిలిపెగాన

పొగరు వెన్నెల దిగబొసి నట్లుండె

॥ ఒకపరి ॥

పొరి మొలుగు చెక్కుల పూసిన తట్టుపునుగు

కరిగి ఇరుదెసల కారగాను

కరిగమన విభుడు గనుక మోహమదము

తొరిగి సామజ సిరి తొలికినట్లుండె

॥ ఒకపరి ॥

మొలుయు శ్రీవేంకటేశు మేన సింగారముగాను

తటచైన సొమ్ములు ధరియించగా

మొలుగు బొణి అలమేలు మంగయు తాను

మొలుపు మేఘము గూడి మొలసినట్లుండె

॥ ఒకపరి ॥

ఓ

అంకపరికంకపరి

(In this sankeertana Annamacharya describes the splendour and beauty of the bright figure of Lord Sri Venkateswara).

The charismatic appearance of the Lord's beauty is excelling moment to moment. His spell-bound splendour appears to be springing up from his face.

Goddess Sri Lakshmi is resting in his 'heart'. The camphor dust sprinked extensively on his body and the grace emanating from the Goddess Lakshmi, the "Chandramukhi" (having face shining like moon) is spreading like moonlight all around.

The perfume of the civet applied on his face was flowing down his cheeks. This appearance and his graceful gait reminds one of an amorous elephant from whose cheeks flows the "Mada Jala" (Liquid oozing from the forehead of mighty elephant).

Lord Venkateswara wore invaluable glittering jewelery. The beauty of the Lord with sparkling Jewellery is a marvelous site. His consort "Alamelmanga" by his side was like a lightening on a dark cloud. (Sri Venkateswara's body is dark coloured and Lakshmi is shining like a bright lightening).

రాగ: - శ్రీరాగ

ఓ

IV/327

11 ఓ పవనాత్మజ ఓ ఘనుడా
 బాపు బాపనగ పరగితిగా
 ఓ హనుమంతుడ ఉదయాచల ని-
 వాహక నిజసర్వప్రబలా
 దేహము మోచిన తెగువకు నిడువలె
 సాహసమిడువలె చాటితిగా
 ఓ రవి గ్రహణ ఓ దనుజాంతక
 మారులక మతి మలసితగా
 దారుణపు వినతా తనయాదులు
 గారవింపనిడు కలిగితిగా
 ఓ దశముఖహర ఓ వేంకటపతి-
 పాదసరోరుహ పాలకుడా
 ఓ దేహముతో ఇన్నిలోకములు
 నీ దేహమెక్క నిలిచితిగా

॥ ఓ పవనాత్మజ ॥

॥ ఓ పవనాత్మజ ॥

॥ ఓ పవనాత్మజ ॥

॥ ఓ పవనాత్మజ ॥

రాగం : శ్రీరాగం

ఓ

ఓ పవనాత్మజ ఓ ఘనుడా

బాపు బాపనగ పరగితిగా

॥ ఓ పవనాత్మజ ॥

ఓ హనుమంతుడ ఉదయాచల ని-

ర్వాహక నిజసర్వప్రబలా

దేహము మోచిన తెగువకు నిటువలె

సాహసమిటువలె చాటితిగా

॥ ఓ పవనాత్మజ ॥

ఓ రవి గ్రహణ ఓ దనుజాంతక
 మారులక మతి మలసితిగా
 దారుణపు వినతా తనయాదులు
 గారవింపనిటు కలిగితిగా

॥ ఓ పవనాత్మజ ॥

ఓ దశముఖహర ఓ వేంకటపతి-
 పాదసరోరుహ పాలకుడా
 ఈ దేహముతో ఇన్నిలోకములు
 నీ దేహమెక్క నిలిచితిగా

॥ ఓ పవనాత్మజ ॥

ఓ

ఓ పవనాత్మజ

(The valour and wisdom of Hanuman, a great Rama Bhatka is described in this Keertana)

Oh! Vayuputra! Oh! Invincible warrior! Your super natural powers and wisdom astonished each and everyone.

Oh! Hanumanta! you have set one of your feet on Udayachala (the mountain where the SUN rises) and the other on Astachala (the mountain where the sun sets) and raised your body to the height of the path of the sun to learn "VEDAS" from him. By this act, you exhibited your courage and (the extent of) your guts.

Oh! Ravigrahana! In your child-hood, mistaking the 'SUN' for a fruit, you jumped into the sky to grab and eat the SUN. You killed numerous demons in Lanka and elsewhere, while discharging your duties in the service of Sri Rama. Your unimaginable valourous acts (such as burning Lanka and warning Ravana) are unparalleled. Seeing your valour, strength, speed and wisdom, "Garuda" and others accepted your superiority and respected you.

Oh! the destroyer of pride of Ravana! Oh! adorer of the lotus feet of Venkatapati! you made your body as the Lord's chariot.

రాగం : తిలంగ్

ఐ

IV/497

12

ఐనయ్యా జాణడవు ప్రహ్లాద వరద

ఐనలు వెడ్రుకుము ప్రహ్లాద వరద

॥ ఐనయ్యా ॥

వెసరక శ్రీసతీతో వెడ్రుక నవ్వులు నవ్వి

ఐసలు చూపేవు ప్రహ్లాద వరద

సేస వెడ్రెన చెతుల చెరగువడ్రె తీసేవు

ఐ సుడ్రులు చెప్పేను ప్రహ్లాద వరద

॥ ఐనయ్యా ॥

నడ్రున తొడమీదను నలినాక్షి నెక్కించుక

ఐడ్రెవు సిగ్గులు ప్రహ్లాదవరద

గెంక ఎ పొడ్రును కేలు కేలు కీలించుక

ఐడ్రువాయ వదివో ప్రహ్లాద వరద

॥ ఐనయ్యా ॥

కడ్రువతో కాగిలిచి కేవసము సేసుకొంటి

వందముగ నీకెను ప్రహ్లాద వరద

పొంది శ్రీవేంకటమున పొంచి ఐభళములోన

ఐంది వరాలిచ్చేవు ప్రహ్లాద వరద

॥ ఐనయ్యా ॥

రాగం : తిలంగ్

ఐ

ఐనయ్యా జాణడవు ప్రహ్లాద వరద

ఐనలు వెడ్రుకుము ప్రహ్లాద వరద

॥ ఐనయ్యా ॥

వేసరక శ్రీసతీతో వేడుక నవ్వులు నవ్వి

ఐనలు చూపేవు ప్రహ్లాద వరద

సేస వెడ్రెన చేతుల చెరగువడ్రె తీసేవు

ఐ సుడ్రులు చెప్పేను ప్రహ్లాద వరద

॥ ఐనయ్యా ॥

నంటున తొడమీదను నలినాక్షి నెక్కించుక

ఐంటేవు సిగ్గులు ప్రహ్లాదవరద

గెంటక ఏ పొడ్రును కేలు కేలు కీలించుక

ఐంటువాయ వదివో ప్రహ్లాద వరద

॥ ఐనయ్యా ॥

కందువతో కాగిలిచి కైవసము సేసుకొంటి

వందముగ నీకెను ప్రహ్లాద వరద

పొంది శ్రీవేంకటమున పొంచి ఐభళములోన

ఐంది వరాలిచ్చేవు ప్రహ్లాద వరద

॥ ఐనయ్యా ॥

ఐ

ఐనయ్యా జాణడవు

(Peda Tirumalayya son of Annamayya praises Venkateswara as Prahlada varada (Narasimha) in this Keertana)

Oh! Prahlada Varada! (Benefactor of Prahlada) You are very ingeneous. Can I or any one meet with the conditions of your commands? So please do not impose any conditions on me.

Oh! Prahlada Varada! I describe the story of your killing the demon Hiranyakasipa. You held him with the same hands you used to cajole your consort Lakshmi.

Oh! Prahlada Varada! cajoling your consort Lakshmi sitting on your Lap with love, you made her blush feeling shy with your acts. Holding her hands, you did not leave her from your embrace.

Oh! Prahlada Varada! embracing her in exclusive privacy, you held her (Lakshmi) gracefully in your hands. Acquiring Sri Venkatachala as your abode you have also shown your gracious presence at Ahobalam to grant boons to Prahlada.

రాగ: - సురటి

అ

XIX/346

13

అంగన లీరె యారతులు

అంగజ గురునకు నారతులు

॥ అంగన ॥

శ్రీ దేవి తొడుత చెలగుచు నవ్వె

ఆదిమ పురుషుని కారతులు

మేదిని రమణి మేలము లాడెటి

ఆదిత్య తేజున కారతులు

॥ అంగన ॥

సురలకు నమృతము సొరిది నొసంగిన

హరికిది బో పసిడారతులు

తరమిది దుష్టుల దనుజుల నడచిన

అరిభయంకరున కారతులు

॥ అంగన ॥

నిచ్చలు కల్యాణ నిధియే యెగెటి-

అచ్చుతునకు నివె యారతులు

చొచ్చి శ్రీ వేంకటేశుడు నలమేల్మంగ

యచ్చుగ నిలిచిరి యారతులు

॥ అంగన ॥

రాగం : సురటి

అం

అంగన లీరె యారతులు

అంగజ గురునకు నారతులు

॥ అంగన ॥

శ్రీ దేవి తోడుత చెలగుచు నవ్వె

ఆదిమ పురుషుని కారతులు

మేదిని రమణి మేలము లాడెటి

ఆదిత్య తేజున కారతులు

॥ అంగన ॥

సురలకు నమృతము సొరిది నొసంగిన

హరికిది బో పసిడారతులు

తరమిది దుష్టుల దనుజుల నడచిన

అరిభయంకరున కారతులు

॥ అంగన ॥

నిచ్చలు కల్యాణ నిధియై యేగెటి-

అచ్చుతునకు నివె యారతులు

చొచ్చి శ్రీ వేంకటేశుడు నలమేల్మంగ

యచ్చుగ నిలిచిరి యారతులు

॥ అంగన ॥

అ

అంగనలీరె యారతులు

('This is an "Arati, (Nirjanam) song in praise of the Lord')

Oh! Women folk! wave the arati (lights) before our Lord, the father of Manmatha with adoration (showing "NIRAJANAM").

Let us offer Nirajanam to this Purushottama, jovially playing and smiling with Lakshmi. We offer Nirajanam to this Lord shining like the Sun and Jestng in playful mood with 'Bhudevi' the Goddess of Earth.

Let us offer Nirajanam in a golden plate to our Lord Hari who gave the 'Nectar' skilfully to Devas (Gods). Let us offer Nirajanam to the Lord who repeatedly Vanquished the terrible demons and established fear (terror) in his enemies.

We offer Nirajanam to our Lord Achyuta who is being taken in procession. He is the Lord to whom we perform 'Nitya Kalyanam' every day in his honour. This Nirajanam is infact to Sri Venkateswara and his consort Alamel Manga.

రాగ: - హిందోలమ్

క

III/471

- 14 కడెదుర వైకుంఠము కాణాచయిన కొండ
తెడెలాయె మహిమలె తిరుమల కొండ || కడెదుర ||
- వేదములె శిలలై వెలసినది కొండ
యేదెస పుణ్యరాసులె యెరులైనది కొండ
గాదిలి బ్రహ్మాది లోకముల కొనల కొండ
శ్రీ దేవుడండెటి శేషాద్రి ఐ కొండ || కడెదుర ||
- సర్వదేవతలు మృగజాతులై చరించె కొండ
నిర్వహించి జలధులై నిడచరులైన కొండ
బుర్వితపసులె తరువులై నిలిచిన కొండ
పూర్వపుటంజనాద్రి యీ పొడవాటి కొండ || కడెదుర ||
- వరములు కొటారుగ వక్రణించి పెంచె కొండ
పరగు లక్ష్మీకాంతు సోబనపు కొండ
కురిసిన సంపదలెల్ల గుహల నిండిన కొండ
విరివైన దిదివో శ్రీవేంకటపు కొండ || కడెదుర ||

రాగం : హిందోళము

క

- కట్టెదుర వైకుంఠము కాణాచయిన కొండ
తెట్టెలాయె మహిమలె తిరుమల కొండ || కట్టెదుర ||
- వేదములై శిలలై వెలసినది కొండ
యేదెస పుణ్యరాసులై యేరులైనది కొండ
గాదివి బ్రహ్మాది లోకముల కొనల కొండ
శ్రీ దేవుడుండెటి శేషాద్రి యీకొండ || కట్టెదుర ||

- సర్వదేవతలు మృగజాతులై చరించె కొండ
నిర్వహించి జలధులై నిట్టచరులైన కొండ
పుర్వితపసులై తరువులై నిలిచిన కొండ
పూర్వపు టంజనాద్రి యీ పొడవాటి కొండ || కట్టెదుర ||
- వరములు కొటారుగ వక్రణించి పెంచె కొండ
పరగు లక్ష్మీకాంతు సోబనపు కొండ
కురిసిన సంపదలెల్ల గుహల నిండిన కొండ
విరివైన దిదివో శ్రీవేంకటపు కొండ || కట్టెదుర ||

క

కడెదుర వైకుంఠము

('In this Keertana Annamayya describes "Tirumala" as Vaikuntha itself and all the things present there represent his devotees)

Look at that mountain which is "Vaikuntha", the permanent abode of Sri Hari. His "Aiswarya" (divine affluence) has solidified into this hill.

The Vedic Mantras turned into rocks of this mountain. The virtues of the saints became the Watersprings and the streams on this mountain. The boundaries of various worlds (Lokas) including 'Brahma Loka' took the shape of the peaks of this mountain. This is Seshadri which is the abode of Sri Hari, the Devadeva.

The various kinds of animals moving on this mountain are different Divine beings like Gandharvas, kinneras and others. The different oceans turned into streams on this mountain. This long mountain is the ancient 'Anjanadri'.

The endless boons the Lord grants to his devotees are present in this "Godown" packed with these boons. This auspicious mountain appears full with riches of Lakshmi-Kanta, (the husband of Goddess Lakshmi). These riches showering from different sources filled to the brim in the caves of this mountain. This is the vast Venkatadri.

రాగ: - మోహన

గ

II/372

15

గతులన్ని ఖిలమైన కలియగమందును

గతి ఇతడె చూపె ఘనగురుదేవము

॥ గతులన్ని ॥

ఇతని కరుణనెకా ఇలవేణువులమైతి-

మీతని వల్లనే కంటిమీ తిరుమణి

ఇతడె ఉపదేశమిచ్చెను అష్టాక్షరి మన్తము

ఇతడె రామానుజులిహరదేవము

॥ గతులన్ని ॥

వెలయించెనీతడేకా వేదపు రహస్యములు

చలమి నీతడె చూపె శరణాగతి

నిలిపినాడీతడెకా నిజముద్రా ధారణము

మలసి రామానుజులు మాటలాడె దేవము

॥ గతులన్ని ॥

నియమములు ఇతడెకా నిలిపె ప్రపంచులకు

దయతో మోక్షము చూపెతగనీతడె

నయమే శ్రీ వేంకటేశునగమెకే వాకిటను

దయచూచి మమ్మునిట్టే తల్లిదండ్రుదేవము

॥ గతులన్ని ॥

రాగం : మోహన

గ

గతులన్ని ఖిలమైన కలియుగమందును

గతి ఈతడే చూపె ఘనగురుదేవము

॥ గతులన్ని ॥

ఈతని కరుణనేకా ఇలవైష్ణవుల మైతి-

మీతని వల్లనే కంటి మీ తిరుమణి

ఈతడే ఉపదేశమిచ్చెను అష్టాక్షరి మంత్రము

ఈతడే రామానుజు లిహపరదేవము

॥ గతులన్ని ॥

వెలయించెనీతడేకా వేదపు రహస్యములు

చలమి నీతడే చూపె శరణాగతి

నిలిపినాడీతడేకా నిజముద్రా ధారణము

మలసి రామానుజులు మాటలాడె దేవము

॥ గతులన్ని ॥

నియమములు ఈతడేకా నిలిపె ప్రపంచులకు

దయతో మోక్షము చూపెతగనీతడే

నయమై శ్రీ వేంకటేశు నగమెక్కే వాకిటను

దయచూచి మమ్మునిట్టే తల్లిదండ్రు దేవము

॥ గతులన్ని ॥

గ

గతులన్ని ఖిలమైన

(The great and noble qualities of Guru Sri Ramanujacharya are extold in this Keertana)

All the paths of Dharma are full of obstructions and are damaged completely in this Kaliyuga. In these circumstances, the God in the form of this great Guru (Ramanujacharya) showed the virtuous path.

We became 'Vaishnavas' (who sought the refuge in vishnu) because of the compassion of this Guru. We also obtained the initiation into "Vaishnavism" and this precious jewel 'Ashtakshari Mantra', from him only. He is none other than Ramanujacharya.

This great Guru revealed the secrets of 'Vedas'. He also showed compassion on us by showing the path of Saranagati (Surrender). He also made us aware of the importance of wearing 'Vaishnava Mudras'. This Guru Ramanuja is none other than God talking with us.

This Guru only stipulated the code of conduct for those who took refuge in the God. He only showed us the significance of MOKSHA. He stands at the threshold of the mountain path blessing and guiding us (Bhaktas) to the Lord Venkateswara's "Sannidhi". He looks after us with all his compassion. He is the father, the mother and Guru of us. He is Ramanujacharya.

రాగ: - పూర్వీ కల్యాణి

ఘ

VI/71

- 16 ఘుమ్మనియెడి శ్రుతి క్కడగను
కమ్మని నేతులు కాగగ చెలగె || ఘుమ్మని ||
- నీలవర్ణుడని నీరజాక్షుడని
బాలుని నతివలు పాడెరో
పాలు పిదుకుచును బానల కాగుల
సోలి పేరుగు వచ్చుచు చెలరెగె || ఘుమ్మని ||
- మందరధరుడని మాధవుడని గో-
విందుని పాడెరు వేలదులిదె
నంద బ్రజమున నలుగడ నావుల
మందల పేయల మంచరవముల || ఘుమ్మని ||
- వేంకటపతియని వేదనిలయుడని
పంకజనాభుని పాడెరు
అంకుల చేతను అలరు రవంబుల
బింకపు మాటల బృందావనమున || ఘుమ్మని ||

రాగం : పూర్వీ కల్యాణి

ఘ

- ఘుమ్మనియెడి శ్రుతి కూడగను
కమ్మని నేతులు కాగగ చెలగె || ఘుమ్మని ||
- నీల వర్ణుడని నీరజాక్షుడని
బాలుని నతివలు పాడెరో
పాలు పిదుకుచును బానల కాగుల
సోలి పెరుగు త్రచ్చుచు చెలరెగె || ఘుమ్మని ||

- మందరధరుడని మాధవుడని గో-
విందుని పాడెరు వెలదులిదె
నంద ప్రజమున నలుగడ నావుల
మందల పేయల మంచరవముల || ఘుమ్మని ||
- వేంకటపతియని వేదనిలయుడని
పంకజనాభుని పాడెరు
అంకుల చేతను అలరు రవంబుల
బింకపు మాటల బృందావనమున || ఘుమ్మని ||

ఘ

ఘుమ్మనియెడి శ్రుతి

(This Keertana describes the grandeur of "Nanda Vraja" where Sri Krishna spent his childhood)

The butter heated in big vessels in every house produced a unique boiling sound like that of 'SRUTI' in music.

The Gopikas sang melodiously describing dark complexioned (Neela Varna) and Lotus-eyed (Neerajaksha) Bala Krishnas milking the cows, collecting milk in big vessels. Churning curds, the Gopikas sang engrossed in thoughts of Krishna, unaware of the surroundings.

The Gopikas sang the songs describing krishna as Mandaradhara, Madhava and Govinda, and his going behind the herds of cows and calves in the forests of Nandavraja.

Producing captivating sounds of the ornaments worn by them, Gopikas sang describing this kid krishna as Venkatapati, the Veda Nilaya (treasure of Vedas) and Pankajanabha.

రాగ: - నాట

చ

I/183

- 17 చక్రమా हरि चक्रमा
वक्रमैन दानवुल वक्कलिंचवो || चक्रमा ||
- चुट्टि चुट्टि पातालमु चोच्चि हिरण्याक्षुनि
चट्टलु चीरिन ओ चक्रमा
पट्टिन श्रीहरिचेत पायक ई जगमुलु
ओट्टुकोनि कावगदवो ओ चक्रमा || चक्रमा ||
- पानुकोनि दनुजुल बलुकिरीट मणुल
सानलु तीरिन ओ चक्रमा
नाना जीवमुल प्राणमुलु गाचि धर्म-
मूनि निलुपगदवो ओ चक्रमा || चक्रमा ||
- वेरचि ब्रह्मादुलु वेदमन्त्रमुल नी
वरुट्टलु कोनियाडे रो चक्रमा
अरिमुनि तिरुवेंकटाद्रीशु वीधुल
ओरपुल मेरयुदुवो ओ चक्रमा || चक्रमा ||

రాగం : నాట

చ

- చక్రమా హరి చక్రమా
వక్రమైన దానవుల వక్కులించవో || చక్రమా ||
- చుట్టి చుట్టి పాతాళము చొచ్చి హిరణ్యాక్షుని
చట్టలు చీరిన ఓ చక్రమా
పట్టిన శ్రీహరిచేత పాయక ఈ జగములు
ఒట్టుకొని కావగదవో ఓ చక్రమా || చక్రమా ||

- పానుకొని దనుజుల బలుకిరీట మణుల
సానలు తీరిన ఓ చక్రమా
నానా జీవముల ప్రాణములు గాచి ధర్మ-
మూని నిలుపగదవో ఓ చక్రమా || చక్రమా ||
- వెరచి బ్రహ్మాదులు వేదమంత్రముల నీ
వరుట్లుకొనియాడే రో చక్రమా
అఱిముఱి తిరువేంకటాద్రిశు వీధుల
ఒరపుల మెరయుదువో ఓ చక్రమా || చక్రమా ||

చ

చక్రమా हरि चक्रमा

(The prowess of the Sudarsana Chakra in the hands of Sri Hari is described in this Keertana)

Oh! Sudarshana! the discuss of Lord Hari! kill the crooked demons and save us.

Oh! Sudarshana! entering 'Patala Loka' in search of demon Hiranyaksha you killed him. Oh! Sudarshana! you have taken oath to protect all the worlds by constantly remaining in the hands of Sri Hari.

Oh! Sudarshana! by your swift rotations you have killed the demons and incidentally polished the diamonds in their crowns. Oh! Sudarshana! you have protected many lives by killing the evil and thus established the path of 'Dharma'.

Oh! Sudarshana! when Brahma and other Gods are in fright, did they not praise you with Vedic Chantings? Oh! Sudarshana! when the Lord of Venkatachalapathi goes around "TIRU VEEDHIS" (Sacred streets of Tirumala) you spread your glow around.

రాగ: - చక్రవాక

ఊ

I/397

- 18 ఊ ఊ నరులదేటి జీవనము
 కాచుక శ్రీహరి నీవే కరుణితుగాక || ఊ ఊ ||
- అడవలొ మృగజాతియైనా గావచ్చుగాక
 వడి నితరుల గొలువగ వచ్చునా ?
 వుడలొని పక్షియే వుండనైనా వచ్చుగాక
 విడువకెవ్వరినైనా వేడవచ్చునా ? || ఊ ఊ ||
- పసురమే వేతలేని పాడు పడవచ్చు గాక
 కసడువో నొరుల బొగడగా వచ్చునా ?
 వుసురు మానై పట్టివుండనైన వచ్చుగాక
 విసువక వీరివారి వేసరించవచ్చునా ? || ఊ ఊ ||
- యెమ్మెల బుण्याల సేసి ఇల యెలవచ్చుగాక
 కమ్మి హరిదాసుడు గావచ్చునా ?
 నెమ్మది శ్రీవేంకటేశ నీ చిత్తమే కాక
 దొమ్ముల కర్మములివి తోయవచ్చునా ? || ఊ ఊ ||

రాగం : చక్రవాకం

ఛ

- ఛీ ఛీ నరులదేటి జీవనము
 కాచుక శ్రీహరి నీవే కరుణింతుగాక || ఛీ ఛీ ||
- అడవిలో మృగజాతియైనా గావచ్చుగాక
 వడి నితరుల గొలువగ వచ్చునా
 వుడిలోని పక్షియై వుండనైనా వచ్చుగాక
 విడువకెవ్వరినైనా వేడవచ్చునా || ఛీ ఛీ ||

- పసురమై వెతలేని పాటు పడవచ్చు గాక
 కసటువో నొరుల బొగడగా వచ్చునా
 వుసురు మానై పట్టివుండనైన వచ్చుగాక
 విసువక వీరివారి వేసరించవచ్చునా || ఛీ ఛీ ||
- యెమ్మెల బుణ్యాల సేసి యిల యేలవచ్చుగాక
 కమ్మి హరిదాసుడు గావచ్చునా
 నెమ్మది శ్రీవేంకటేశ నీచిత్తమే కాక
 దొమ్ముల కర్మములివి తోయవచ్చునా || ఛీ ఛీ ||

ఊ

ఊ ఊ నరుల

(In this Keertana Annamayya advises all to serve Lord instead of serving conceitful, selfish and corrupt people)

What a pity!! what a pity!! what a life the human beings are leading! Oh! Sri Hari! with your compassion you have to protect these humanbeings.

Why should people constantly serve the conceitful superiors? It is better, one is born as a wild animal in a forest. What a pity for anyone to request such people for favours unendingly. It is better to be a captive bird in a nest.

Why should one praise the corrupt and selfish people? Is it not better to be born as an animal undergoing endless troubles? What is the good of serving this or that master? It is better to live as a tree in the forest even though it cannot be put to any use.

One may perform meritorious sacred deeds and become an emperor but is it possible for him to become a blessed Hari Bhakta? Oh! Sri Venkateswara! everything in this world happens according to your mandate (direction). Can anyone surpass the result of one's own karma (Prarabdha)?

రాగ: - లలిత

జ

II/288

19 జయలక్ష్మి వరలక్ష్మి సంగ్రామ వీరలక్ష్మి

ప్రియరాలవై హరికి బెరసితవమ్మ

॥ జయలక్ష్మి ॥

పాలజలనిధిలోని పసనైన మీగడ

మేలిమి తామెరలోని మించు వాసన

నీలవర్ణునరముపై నిడిన నిధానమవై

ఎల్లెవ్వు లోకములు మమ్మెలవమ్మ

॥ జయలక్ష్మి ॥

చంద్రురొడబుద్ధిని సంపదల మెరుగబో

కందువ బ్రహ్మలగాచే కల్పవల్లివో

అందిన గోవిందునికి అండవై తొడునీడై

బుందానవు మాయించెను బుండవమ్మ

॥ జయలక్ష్మి ॥

పదియారు వన్నెల బంగారు పతిమ

చెదరని వేదముల చిగురుబొడి

ఎదుట శ్రీవేంకటేశు నిల్లాలవై నీవు

నిధుల నిలిచె తల్లి నీ వారమ్మ

॥ జయలక్ష్మి ॥

రాగం : లలిత

జ

జయలక్ష్మి వరలక్ష్మి సంగ్రామ వీరలక్ష్మి

ప్రియరాలవై హరికి బెరసితవమ్మ

॥ జయలక్ష్మి ॥

పాలజలనిధిలోని పసనైన మీగడ

మేలిమి తామెరలోని మించు వాసన

నీలవర్ణునరముపై నిండిన నిధానమవై

ఎల్లెవ్వు లోకములు మమ్మెలవమ్మ

॥ జయలక్ష్మి ॥

చందురుతోడ బుట్టిన సంపదల మెరుగబో

కందువ బ్రహ్మలగాచే కల్పవల్లివో

అందిన గోవిందునికి అండవై తోడునీడై

బుందానవు మాయించెను బుండవమ్మ

॥ జయలక్ష్మి ॥

పదియారు వన్నెల బంగారు పతిమ

చెదరని వేదముల చిగురుబొడి

ఎదుట శ్రీవేంకటేశు నిల్లాలవై నీవు

నిధుల నిలిచె తల్లి నీ వారమ్మ

॥ జయలక్ష్మి ॥

జ

జయలక్ష్మి వరలక్ష్మి

(In this Keertana Annamayya praises various forms of Goddess Lakshmi)

Oh! Jaya Lakshmi! Varalakshmi! Brave Lakshmi! You joined Sri Hari as his consort.

You are born in Kshirasagara (Ocean of Milk) as the tasty cream. You have the pleasant fragrance of the Lotus flower. You made Sri Hari's heart as your abode and ruled all the worlds. Oh! Mother! Please look after us also.

Oh! Lakshmi! born along with Moon (in Kshirasagara) you are the source of lustrous riches. You have the ability to protect even Brahmadeva. You approached Lord Govinda and remained with him all the time. Oh! Mother Lakshmi! Please stay in our house with us.

Oh! Lakshmi! you are like the purest form of Gold (24 carat Gold). Your qualities were praised in unequivocal terms by the vedas. You are the source of all the wealth. You are in front of us as the consort of Sri Venkateswara. Oh! Mother! we are your children.

रागः - खमास

ड

II/374

20 डोलायांचल डोलायां हरे डोलायां ॥ डोलायांचल ॥
मीन कूर्मवराह मृगपति अवतार
दानवारे गुणशौरे धरणीधर मरुजनक ॥ डोलायांचल ॥
वामन राम राम वरकृष्ण अवतार
श्यामलांग रंग रंगा सामजवरद मुरहरण ॥ डोलायांचल ॥
दारुण(तारण) बुद्ध कलिकि दशविध अवतार
शी(सी)रपाणे गोसमाणे श्री वेंकटगिरि कूट निलय
॥ डोलायांचल ॥

రాగం : ఖమాస్

ద

డోలాయాంచల డోలాయాం హరే డోలాయాం || డోలాయాంచల||
 మీన కూర్మ వరాహ మృగపతి అవతార
 దానవారే గుణశౌరే ధరణీ ధర మరుజనక || డోలాయాంచల||
 వామన రామ రామ పరకృష్ణ అవతార
 శ్యామలాంగ రంగ రంగా సామజవరద మురహరణ || డోలాయాంచల||
 దారుణ(తారణ) బుద్ధ కలికి దశవిధ అవతార
 శ్రీ (సీ)రపాణే గోసమాణే శ్రీ వేంకటగిరి కూట నిలయ || డోలాయాంచల||

ड

डोलायांचल

(In this cradle song the Lord's Dasavataras are described)

Oh! Sri Hari! Let me move (swing) your cradle. Let me swing your cradle.

Oh! the enemy of demons! The source of valour! The protector of mother earth! The Father of cupid (Manmatha)! You have taken the incarnation of the Fish (Matsyavantara) to take back 'Vedas' stolen by 'somaka' demon; the Tortoise (Koormavantara) to lift Mandhara mountain to facilitate churning the ocean for Nector (the Amruta); the Boar (Varahavantara) to restore earth after killing demon Hiranyaksha; the narasimhavantara to kill Hiranyakasipu and protect his son Prahlada.

Oh! Syamalanga! Ranganatha! Protector of Gajendra! Murari! You have taken the incarnation of Vamana to punish 'Bali'; Parasurama to kill evil kings; Dasaratha Rama to protect sages by killing demons like Ravana; Sri Krishna to free the earth from evil acts of proud kings.

Oh! seerapani! (Balarama), Gosamane! (Protector of Cows), Lord of Venkatagiri! You have taken the incarnation of Bhagavan Buddha to establish peace; Kalki to put an end to the evil acts of crooks. Thus you protected dharma on this earth by taking Dasavataras.

రాగ: - కल्याణి

త

XX/303

21 తగునయ్య హరి నీకు దానము దెచ్చుకొనిన
జగములొ భూకాంత సౌభాగ్యలక్ష్మి || తగునయ్య ||

కిమ్ముల శిశుపాలుని గెలిచి చెకోటివిగ
సమ్మతించి రుక్మిణి జయలక్ష్మి
అమ్ముమోనను జలధినడచి లంక సాధించి
కమ్మరచేకొన్న సీతే ఘన వీరలక్ష్మి || తగునయ్య ||

నరకాసురు నడచి నవ్వుతా చెయివేసితివి
సరిగా సత్యభామే పో సంగ్రామలక్ష్మి
హిరణ్యకసిపుగొట్టి ఇంద్రాదులకు నీ చే
వరమిప్పించిన యాకే వరలక్ష్మి || తగునయ్య ||

నిండిన వురము మీద నిఖిల సంపదలతో
అండనుండే యాకే పో ఆదిలక్ష్మి
మెండగు శ్రీవేంకటాద్రి మీద నీ సరుస నేగే
గండుమీరే కళలతో కళ్యాణలక్ష్మి || తగునయ్య ||

రాగం : కళ్యాణి

త

తగునయ్య హరి నీకు దానము దెచ్చుకొనిన
జగములొ భూకాంత సౌభాగ్యలక్ష్మి || తగునయ్య ||

కిమ్ముల శిశుపాలుని గెలిచి చేకొంటివిగ
సమ్మతించి రుక్మిణి జయలక్ష్మి
అమ్ముమొనను జలధినడచి లంక సాధించి
కమ్మరచేకొన్న సీతే ఘన వీరలక్ష్మి || తగునయ్య ||

నరకాసురు నడచి నవ్వుతా చెయివేసితివి
సరిగా సత్యభామే పో సంగ్రామలక్ష్మి
హిరణ్యకసిపుగొట్టి ఇంద్రాదులకు నీ చే
వరమిప్పించిన యాకే వరలక్ష్మి || తగునయ్య ||

నిండిన వురము మీద నిఖిల సంపదలతో
అండనుండే యాకే పో ఆదిలక్ష్మి
మెండగు శ్రీవేంకటాద్రి మీద నీ సరుస నేగే
గండుమీరే కళలతో కళ్యాణలక్ష్మి || తగునయ్య ||

త

తగునయ్య హరి నీకు

(In this Keertana Lord Sri Venkateswara's "Vaibhav" in the company of his consort Soubhagya Lakshmi etc are described)

Oh! Sri Hari! only you deserve the praise. You took as a gift three feet of space from 'Bali', measured the entire Earth with one foot and made that Earth (Bhookanta) your "Soubhagya Lakshmi".

You defeated malicious 'Sisupala' in the battle, took away 'Rukmini' and married her. This significant victory brought to you, Rukmini as Jayalakshmi. You walked over to 'Lanka' bridging the sea with stones and brought back "Sita" after killing "Ravanaasura". This is demonstrated as your valour and that is why Sita is your 'Veera Lakshmi'.

When your consort Satyabhama killed "Narakasura" in battle, you patted her back for her prowess and for her success in the battle. She is your "Sangraama Lakshmi". Taking the form of "Narasimha" you killed demon "Hiranyakasipu" and granted boons to the 'Devas', at the behest of your consort "Varalakshmi".

Oh! Lord! you gave Lakshmi your heart to stay all the time with you and she did so with all her riches as "Adilakshmi". You please reside in my heart with full splendour and prosperity along with your consort, your 'Kalyana Lakshmi'.

రాగ: - శంకరాభరణమ్

ద

22 దనుజులు గనిరి తత్తమిది
వనజాక్షుని కృప వసించేలా || దనుజులు ||

हरि परमात्मनादि पुरुषु
सुरलकु नरुलकु सुलभु
हरि कोपमुतो नन्युल वरमुलु
सरिगा वेंचग जगमुललोन || दनुजुलु ||

वेदांत विदुडु विष्णुडु कृष्णुडु
श्रीदेविकि बति शेखरुडु
पोदि बरस्तुति पुण्यमुकंटे
पादुग हरि दिट्टे पापमु मेलु || दनुजुलु ||

नारायणुडुन्नतुडुच्युतुडुप-
कारुडु श्रीवेंकटविभुडु
चेरि यीतडे शिक्षिच रक्षिच
वूर दयिवमुलु वोगि नितनि सरा || दनुजुलु ||

ద

రాగం : శంకరాభరణం

దనుజులు గనిరి తత్త్వమిది
వనజాక్షుని కృప వసించ నేలా! ||దనుజులు||

హరి పరమాత్ము డనాది పురుషుడు
సురులకు నరులకు సులభుడు
హరి కోపముతో నన్యుల వరములు
సరిగా వెంచగ జగములలోన! ||దనుజులు||

వేదాంత విదుడు విష్ణుడు కృష్ణుడు
శ్రీదేవికి బతి శేఖరుడు
పోది బరస్తుతి పుణ్యముకంటే
పాదుగ హరి దిట్టే పాపము మేలు! ||దనుజులు||

నారాయణు డున్నతు డచ్చుతుడుప-
కారుడు శ్రీవేంకటవిభుడు
చేరి యీతడే శిక్షించ రక్షించ
పూర దయవములు వొగి నితని సరా! ||దనుజులు||

ద

దనుజులు గనిరి

(This Keertana reveals that the 'Danujas' know fully well the prowess and benevolence of Lord Vishnu. They seem to understand that they would gain the Moksha if they die in his hands. So, they chose the path of enmity).

Danujas know Vishnu Tatva. So, they chose not to stay with him and serve him. (They preferred to fight with him and be killed by him so that benevolent Vishnu would grant them moksha)

Hari is 'Paramatma'; 'Anaadi Purusha' (one whose origin is not known). He is easily accessible to both humans and Devas. Because of enmity of danujas towards him, he would kill them nullifying the boons given by other Gods.

Krishna is known to philosophers as Vishnu himself. He is the loving husband of Sridevi. Knowing all this the Danujas preferred to abuse him and get killed by him rather than pouring repeated praises on him (If they praise him they will be denied early Moksha)

Narayana is the highest God. He is 'Achyuta'. (Undestructible). He helps everyone (without discrimination) with his favours. He is none other than the Lord Venkateswara capable of punishing enemies and protecting the helpless. Is any other God worshipped by others equal to Venkateswara?

రాగ: - దేశాలమ్

ధ

II/260

- 23 ధరణినేందరేన్రి - తపములు చేసినాను
 हरिकृप गलवाडे - अन्निटा ब्रूज्युडु ॥ धरणि ॥
- मितिलेनि वित्तुलेन्नि - मेदिनिपै जल्लिनानु
 ततित्तो वित्तिनवे - तगబండును
 इतर कांतलु मरि - येंदरु गलिगिनानు
 पति मन्निचिनदे - पट्टపు దేవులు ॥ धरणि ॥
- पालुपडि नरुलेन्नि - पाट्लుబడి कोलिचिना
 नेलिकि चेपट्टिन वाडे - येక్కుడు బండు
 मूलनेंत धनमुन्ना - मुंचि दान धर्ममुलु
 तालिमित्तो निच्चिनदे - दापुरమై నిల్చును ॥ धरणि ॥
- एन्निककु गोडुकुलु - येंदरु गलिगिनानु
 इन्निटा धर्मपरुडे - యీడేరును
 उन्नति जदुवुलेन्नि - వుండినా శ్రీవేంకటేశు
 सन्नृतिचिन मंत्रमे - సతమై ఫలించును ॥ धरणि ॥

రాగం : దేశాళం

ధ

- ధరణినేందరెన్ని - తపములు చేసినాను
 హరికృప గలవాడే - అన్నిటా బ్రాహ్మ్యుడు ॥ ధరణి ॥
- మితిలేని విత్తులెన్ని - మేదినిపై జల్లినాను
 తతితో విత్తినవే - తగ బండును
 ఇతర కాంతలు మఱి - యెందరు గలిగినాను
 పతి మన్నించినదే - పట్టపు దేవులు ॥ ధరణి ॥

- పాలుపడి నరులెన్ని - పాట్లుబడి కొలిచినా
 నేలికి చేపట్టిన వాడే - యెక్కుడు బంటు
 మూలనెంత ధనమున్నా - ముంచి దాన ధర్మములు
 తాలిమితో నిచ్చినదే - దాపురమై నిల్చును ॥ ధరణి ॥
- ఎన్నికకు గొడుకులు - యెందరు గలిగినాను
 ఇన్నిటా ధర్మపరుడే - యీడేరును
 ఉన్నతి జదువులెన్ని - వుండినా శ్రీవేంకటేశు
 సన్నుతించిన మంత్రమే - సతమై ఫలించును ॥ ధరణి ॥

ధ

ధరణినేందరేన్రి

(In this Keertana Annamacharya gives many examples of futile activities in this world to suggest that no sadhana other than God's Bhakti helps man to reach him)

However much penance one might have done in this world only that person blessed by Sri Hari is the most revered person but none.

Annamayya gives many examples in the following stanzas.

However many seeds one may sow in fields, only those sown at the appropriate time will sprout, grow, and yield crop. However many wives a king may have, only she whom the king recognises as the queen, will be the one who will be privileged.

However many people struggle to serve the king, only the person whom the king trusts will be his confidential aide. However much money is kept in the treasury, only that money liberally given away to the needy and deserved will give credit to the person.

However many sons a person may have, the son with noble character will bring credit to the parents. However much knowledgeable a person may be, only if he sings in praise of Lord Sri Venkateswara as "OM NAMO VENKATESAYA". he will be the 'own person' of the Lord.

రాగ: - నాట

న

IV/471

24

నమో నమో రఘుకుల నాయక దివిజవంద్య

నమో నమో శంకర నగజానుతా

॥ నమో నమో ॥

విహిత ధర్మపాలక వీరదశరథ రామ

గहन वासिनी ताटकमर्दन

अहल्याशाप विमोचन असुरकुल भंजन

सहज विश्वामित्र सवन रक्षका

॥ నమో నమో ॥

हरकोदंड हर सीतांगना वल्लभ

खरदूषणारि वालि गर्वापहा

तरणि तनूजादि तरुचर पालक

शरधि लङ्घन कृत सौमित्रि समेत

॥ నమో నమో ॥

बिरुद रावण शिरोभेदक विभीषण

वरद साकेतपुरिवास राघव

निरुपम श्रीवेंकट निलय विजयनगर

पुर विहार पुंडरीकाक्षा

॥ నమో నమో ॥

రాగం : నాట

న

నమో నమో రఘుకుల నాయక దివిజవంద్య

నమో నమో శంకర నగజానుతా

॥ నమో నమో ॥

విహిత ధర్మపాలక వీరదశరథ రామ

గహన వాసిని తాటక మర్దన

అహల్యాశాప విమోచన అసురకుల భంజన

సహజ విశ్వామిత్ర సవనరక్షకా

॥ నమో నమో ॥

హరకోదండ హర సీతాంగనా వల్లభ

ఖరదూషణారి వాలి గర్వాపహ

తరణి తనూజాది తరుచర పాలక

శరధి లంఘన కృత సౌమిత్ర సమేత

॥ నమో నమో ॥

బిరుద రావణ శిరోభేదక విభీషణ

వరద సాకేతపురివాస రాఘవ

నిరుపమ శ్రీవేంకట నిలయ విజయనగర

పుర విహార పుండరీకాక్షా

॥ నమో నమో ॥

న

నమో నమో రఘుకులనాయక

(In this Keertana Annamayya prays to Sri Vijaya Raghava of Vijayanagara who is none other than Sri Venkateswara. He refers to many events in Ramayana)

Oh! Raghukula Nayaka! oblations to you again and again. You are worshipped by the Devas. Siva and Parvati sing your glory all the time.

Oh! the valorous son of Dasaratha! You are the protector of the Vedic Dharma. You have killed devil Tataka who lived in a dense forest. You saved Ahalya from the curse of her husband. Oh! the destroyer of the demons! you have protected Viswamitra's "Yajna" (sacrifice).

You broke Lord Siva's bow. You are the beloved husband of "Sita Devi". You are the destroyer of Khara and Dooshana. You killed the proudest and valient "Vali" of Vanara race. You have protected 'Sugreeva' the son of Sun God and the ruler of monkey race and others.

You have crossed the sea along with Lakshmana and other Vanaras to reach "Lanka". You hold the noble title of "Ravana Siro Bhedaka" for cutting down the ten head's of Ravana and Killing him. You granted several boons to Vibheeshana. Oh! Saketapuravasa! Pundarikaksha! Resident of Vijayanagarapuri! Vijaya Raghava! now you reside as Lord Venkateswara on the uncomparable Venkatachala.

రాగ: - శుద్ధధన్యాసి

ప

XX/36

25 పరమాత్ముడైన హరి పఠ్యపు రాణివి నీవు
ధర మమ్ము విచారించదగు నీకు నమ్మా || పరమాత్మ ||

కమలజు గన్నతల్లి కాముని గన్నతల్లి
అమరుల గన్నతల్లి ఆదిమ లక్ష్మి
విమలపు నీపతికి విన్నపము సేసి మమ్ము
నేమకి యెలెతి దయ నీకే తగునమ్మా || పరమాత్మ ||

కామధేను తోబుట్టుగ కల్పకము తోబుట్టుగ
దోమటి చల్లని చంద్రు తోబుట్టుగ
నీ మగని పంపునను నిజసిరులిచ్చితివి
నేమపు వితరణము నీకే తగునమ్మా || పరమాత్మ ||

పాలజలధి కన్యబు పద్మాసనివి నీవు
పాల పండ్ల బేకటపతి దేవివి
యెలెని ఇతని బండ్లకు ఇహపరాలిచ్చి మా
పాలగలిగితివి సంబంధము మేలమ్మా || పరమాత్మ ||

రాగం : శుద్ధధన్యాసి

ప

పరమాత్ముడైన హరి పట్టపు రాణివి నీవు
ధర మమ్ము విచారించదగు నీకు నమ్మా || పరమాత్మ ||

కమలజు గన్నతల్లి కాముని గన్నతల్లి
అమరుల గన్నతల్లి ఆదిమలక్ష్మి
విమలపు నీపతికి విన్నపము సేసి మమ్ము
నేమకి యేలితి దయ నీకే తగునమ్మా || పరమాత్మ ||

కామధేను తోబుట్టుగ కల్పకము తోబుట్టుగ
దోమటి చల్లని చంద్రు తోబుట్టుగ
నీ మగని పంపునను నిజసిరులిచ్చితివి
నేమపు వితరణము నీకే తగునమ్మా || పరమాత్మ ||

పాలజలధి కన్యబు పద్మాసనివి నీవు
పాల పండ్ల వేంకటపతి దేవివి
యేలిన ఇతని బండ్లకు ఇహపరాలిచ్చి మా
పాలగలిగితివి సంబంధము మేలమ్మా || పరమాత్మ ||

ప

పరమాత్ముడైన హరి

(In this Keertana Annamayya praises Almelmanga, the consort of Lord Venkateswara)

Mother Alamel Manga! You are the consort of Lord Sri Hari (Paramatma). Oh Mother! you only have to look after our welfare.

Oh! Mother of Brahma! Oh! Mother of cupid (Manmatha)! Oh! Mother of all Devas! Oh! Lakshmi! You are the pre-eminent of all mothers. You are the only person who can represent to our benevolent father Sri Hari our request to make us his dear ones.

You are born in the ocean along with "Kamadhenu" (the devine cow), "Kalpavruksha" (the devine tree) which provide all the things as per the desires of people. You are the younger sister of "Chandra" (the Moon God) whose light helps for the best production of crops. You grant plentiful riches to us on the behest of Lord Sri Hari. It is only you who can distribute wealth to us liberally.

You are the daughter of Palajaladhi (the ocean of Milk or Ksheerasagara). Lotus is your thrown. Above all, you are the consort of skilful Sri Venkateswara. We are his servents. You protect us. You provide us the best of this and the other worlds. Oh! Mother! be with us and protect us.

రాగం : శ్రీరాగ

ఫ

I/281

26

ఫాలనేత్రానల ప్రబల విద్యులతా-

కేలీ విహార లక్ష్మీనారసింహ

॥ ఫాలనేత్రా ॥

ప్రలయ మారుత ఘోర భస్మికా ఫుల్కార-

లలిత నిశ్వాస డోలా రచనయా

కులశేల కుంభిని కుముదహిత రవి గగన-

చలన విధి నిపుణ నిశ్చల నారసింహ

॥ ఫాలనేత్రా ॥

వివరఘన వదన దుర్విధిహసన నిఘ్నూత-

లవదీయ వరుణ లాలా ఘటనయా

వివిధ జంతువ్రాత భువనమగ్నీకరణ

నవనవ ప్రీయ గుణార్ణవ నారసింహ

॥ ఫాలనేత్రా ॥

దారుణోజ్వల ధగధగిత దంష్ట్రానల వి-

కారస్ఫులింగ సంగ్రీడియా

వైరిదానవ ఘోర వంశ భస్మీకరణ

కారణ ప్రకట వేంకట నారసింహ

॥ ఫాలనేత్రా ॥

రాగం : శ్రీరాగం

ఫ

ఫాలనేత్రానల ప్రబల విద్యులతా-

కేలీ విహార లక్ష్మీనారసింహ

॥ ఫాలనేత్రా ॥

ప్రళయ మారుత ఘోర భస్మికా ఫుల్కార-

లలిత నిశ్వాస డోలా రచనయా

కులశేల కుంభిని కుముదహిత రవి గగన-

చలన విధి నిపుణ నిశ్చల నారసింహ

॥ ఫాలనేత్రా ॥

వివరఘన వదన దుర్విధిహసన నిఘ్నూత-

లవదీయ వరుణ లాలా ఘటనయా

వివిధ జంతువ్రాత భువన మగ్నీకరణ

నవనవ ప్రీయ గుణార్ణవ నారసింహ

॥ ఫాలనేత్రా ॥

దారుణోజ్వల ధగధగిత దంష్ట్రానల వి-

కారస్ఫులింగ సంగ్రీడియా

వైరిదానవ ఘోర వంశ భస్మీకరణ-

కారణ ప్రకట వేంకట నారసింహ

॥ ఫాలనేత్రా ॥

ఫ

ఫాలనేత్రానల

(Annamacharya praises Lord Sri Hari's incarnation as Narasimha (with ferocious lion-cum-man's body) the protector of Prahlada from the cruel torture given by his father, Hiranyakasipa. The fear creating appearance of Narasimha is described vividly in this Keertana.

Oh! Lord! In the incarnation of Narasimha you surprisingly appeared from out of a pillar. You had an eye on your forehead. You blindfolded every one as a dazzling lightening in a dark cloud.

Oh! Nischala Narasimha! By yourself, you effortlessly and skillfully created the mountains, the Earth and the entire universe. You also regulated the movements of the Sun and the Moon in the sky. All this is done while exhaling and inhaling - as if it is a movement of a swing, - without any movement of your body. However when you appeared as Narasimha everybody felt your presence as "Pralaya Maruta" (the destructing noisy winds) which annihilate the universe.

Oh! Lord Narasimha! you appeared displaying your ferocious broad face with boisterous laughter and a little saliva flowing from your mouth foreboding the cruel death of "Hiranya Kasipa". Your appearance created fear of burning everything into ashes, in all the living beings in this world. However, Oh! Lord! contrary to your ferocious appearance you possess (ever new) endearing qualities and bless your devotees.

Oh! Lord! your ferocious brightly shining teeth reminded the sparkles of fire. In a playful way you destroyed the frightful enemy, the demon Hiranyakasipa and his clan (except Prahlada). Oh! Venkateswara! for protecting 'Prahlada' you incarnated as Lakshmi Narasimha.

రాగ: - ధన్యాసి

బ

V/227

27 బండ్రి విరిచి పిన్న పాపలతో నాడి

దుండగీడు వచ్చె దోబూచి

॥ బండ్రి విరిచి ॥

పెరుగు వెన్నలు ప్రియమున వే-

మరుముచ్చిలింతు మాయకాడు

వెరువున దన విధము దాచుకుని

దొరదొంగ వచ్చె దోబూచి

॥ బండ్రి విరిచి ॥

పడుచు గుబ్బెత పరపుపే పోక-

ముడి కొంగు నిద్ర ముపునను

పడియి తా వడ పవలించి నడి

తోడుకుదొంగ వచ్చె దోబూచి

॥ బండ్రి విరిచి ॥

గొల్లపల్లెలో ఇల్లిల్లు చొచ్చి

కొల్లలాడిన కోడెగాడు

యెల్లయినా వేంకటేశుడు ఇదె

తొల్లిటి దొంగ వచ్చె దోబూచి

॥ బండ్రి విరిచి ॥

రాగం : ధన్యాసి

బ

బండి విరిచి పిన్న పాపలతో నాడి

దుండగీడు వచ్చె దోబూచి

॥బండి విరిచి॥

పెరుగు వెన్నలు ప్రియమున వే-

మరుముచ్చిలింతు మాయకాడు

వెరువున దన విధము దాచుకుని

దొరదొంగ వచ్చె దోబూచి

॥బండి విరిచి॥

పడుచు గుబ్బెత పరపుపై పోక-

ముడి కొంగు నిద్ర ముపునను

పడియుతా (?) వద్ద పవలించి నట్టి

తొడుకుదొంగ వచ్చె దోబూచి

॥బండి విరిచి॥

గొల్లపల్లెలో ఇల్లిల్లు చొచ్చి

కొల్లలాడిన కోడెగాడు

యెల్లయినా వేంకటేశుడు ఇదె

తొల్లిటి దొంగ వచ్చె దోబూచి

॥బండి విరిచి॥

బ

బండ్రి విరిచి

(In this Keertana Annamacharya describes how the Gopis sang praising Krishna's smart childish acts in covert and suggestive language)

Oh! Gopis! beware of this mischievous "devil". He broke the 'cart' when he was just a baby. He did countless mischievous deeds while playing with other children.

This trickster stealthily ate butter and curds in our houses, accompanied by his friends. This "Chief of Thieves" never gave scope for anyone to know about his acts while playing this mischief. So beware of this mischievous "devil".

This mischievous boy approaches sleeping damsels, lies in their bed and opens the knots of their saris. Beware of this cunning 'devil'.

This passionate boy enters the houses and indulges in amorous acts with the young girls. This mischievous boy is none other than Lord Sri Venkateswara, in the incarnation of krishna. This God is known for stealing the hearts of "Bhaktas" from times immemorial. That is why beware of this mischievous 'devil'.

రాగం : రామక్రియ

అ

I/410

28 భక్తి కలది వాడె - పరమాత్ముడు
 భుక్తి ముక్తి దానె యిచ్చు - భువి పరమాత్ముడు || భక్తి ||

పట్టిన వారి చె బిడ్డ - పరమాత్ముడు
 బట్ట బయటి ధనము - పరమాత్ముడు
 పట్టపగటి వెలుగు - పరమాత్ముడు
 ఐదేదెదెనె వున్నా - డిదె పరమాత్ముడు || భక్తి ||

పచ్చిపాలలొని వెన్న - పరమాత్ముడు
 బచ్చెన వాసిన రూపు - పరమాత్ముడు
 బచ్చు చేతివొరగల్గు - పరమాత్ముడు
 ఇచ్చకొలది వాడు పో - యీ పరమాత్ముడు || భక్తి ||

పల్కులొని తేట - పరమాత్ముడు
 పలియించు నిందరికి - పరమాత్ముడు
 బలిమి శ్రీ వేంకటాద్రి - పరమాత్ముడు
 ఎలమి జీవుల ప్రాణ - మీ పరమాత్ముడు || భక్తి ||

రాగం : రామక్రియ

భ

భక్తి కొలది వాడె - పరమాత్ముడు
 భుక్తి ముక్తి దానె యిచ్చు - భువి పరమాత్ముడు || భక్తి ||

పట్టిన వారి చే బిడ్డ - పరమాత్ముడు
 బట్ట బయటి ధనము - పరమాత్ముడు
 పట్టపగటి వెలుగు - పరమాత్ముడు
 ఎట్టయెదుటనే వున్నా - డిదె పరమాత్ముడు || భక్తి ||

పచ్చిపాలలొని వెన్న - పరమాత్ముడు
 బచ్చెన వాసిన రూపు - పరమాత్ముడు
 బచ్చు చేతివొరగల్గు - పరమాత్ముడు
 ఇచ్చకొలది వాడు పో - యీ పరమాత్ముడు || భక్తి ||

పలుకులొని తేట - పరమాత్ముడు
 పలియించు నిందరికి - పరమాత్ముడు
 బలిమి శ్రీ వేంకటాద్రి - పరమాత్ముడు
 ఎలమి జీవుల ప్రాణ - మీ పరమాత్ముడు || భక్తి ||

అ

అభక్తి కలది వాడె

(In this Keertana Annamacharya describes the greatness of Paramatma and identifies Sri Venkateswara with Paramatma)

Paramatma is attainable only by uncompromising, persisting and undivided "Bhakti". In this world, paramatma only can grant us prosperity the Bhakti as well as redemption (the Mukti) from samsara.

For Bhaktas, Paramatma becomes a child for showing their affection. For them, he only is the worldly prosperity and the bright day light. He is always before them. That is Paramatma, the Almighty.

Paramatma is all pervading like the Butter in fresh (Raw) Milk. He has no form. He knows everyone's devotion to him, just as a touchstone judges the quality of Gold. He exists as Antaryami and reveals himself as per his wish in any form.

Paramatma is the essence of the wisdom expressed in Vedas. He grants the wishes to his Bhaktas according to their deservedness. This Paramatma is none other than Sri Venkateswara who is the 'Supreme Power'. He exists in all living beings. This is paramatma, the Almighty.

రాగం : - అభోగి

మ

I/196

29

మనుజుడై పుట్టి మనుజుని సేవించి

అనుదినమును దుఃఖ మందనెల

॥ మనుజుడై ॥

జుట్టెడు కడుపుకై చొరని చొట్లు చొచ్చి

పట్టెడు కృతికై బతిమాలి

పుట్టిన చొట్టికై పొరలి మనసు పెట్టి

వట్టి లంపటము వదలనెరడు గాన

॥ మనుజుడై ॥

అందరిలో పుట్టి అందరిలో పెరిగి

అందరి రూపము లటు తానై

అందమైన శ్రీ వేంకటాద్రిశు సేవించి

అందరాని పదము అందెనటు గాన

॥ మనుజుడై ॥

రాగం : అభోగి

మ

మనుజుడై పుట్టి మనుజుని సేవించి

అనుదినమును దుఃఖ మందనెల

॥ మనుజుడై ॥

జుట్టెడు కడుపుకై చొరని చోట్లు చొచ్చి

పట్టెడు కూటికై బతిమాలి

పుట్టిన చోటికై పొరలి మనసు వెట్టి

వట్టి లంపటము వదలనెరడు గాన

॥ మనుజుడై ॥

అందరిలో పుట్టి అందరిలో పెరిగి

అందరి రూపము లటు తానై

అందమైన శ్రీవేంకటాద్రిశు సేవించి

అందరాని పదము అందెనటు గాన

॥ మనుజుడై ॥

మ

మనుజుడై పుట్టి

(In this Keertana Annamacharya advises man-kind to serve Lord of Venkatadri instead of indulging in futile activity and serving men)

A man who serves another man for his livelyhood undergoes great suffering all the time. Having born as a man, what is the good in leading such a life.

Just to fill his 'stomach' man indulges in many undesirable activities or beg for his food. He spends all the time thinking about the worldly ways to achieve his goal. Hankering after such ways of live, he finds it impossible to get out of them. Such is the life of the unfortunate man.

Man repeatedly takes birth in several wombs in different bodies and grows and perishes. In stead why not he serve the charming Lord Venkateswara. By serving him, one will be free from this mess and confusion and obtain the unattainable Moksha.

రాగం : - ఖమాస

య

IV/45

30 యజ్ఞమూర్తి యజ్ఞకర్త యజ్ఞభోక్త విత్తానాను
యజ్ఞాది ఫలరూప మిడు నీవే వుండవే || యజ్ఞ ||

పరికించ జీవులకు ప్రాణమవేన నీకు
నిరతి ప్రాణ ప్రతిష్ఠ నేమి సేసేమా
మరిగి మా పూజలంది మమ్మి గాచెడి కొరకు
హరి నీ మూర్తి ప్రాణమావహించవే || యజ్ఞ ||

జగతికి నీ పాద జలమే సంప్రోక్షణ
జిగినికు సంప్రోక్షణ సేయవారమా
పగడున నన్ను నేడు పావనము సేయటకు
అగు పుణ్యతీర్థముల అభిషేకమందవే || యజ్ఞ ||

వేదములు తెచ్చిన శ్రీవేంకటేశ నేమి నీకు
వేదమంత్రముల పూజావిధి సేసేమా
యీ దేవ నీ దాసులమైన మమ్మిగాచుట కొరకు
వేదమూర్తివే యిదే విచ్ఛేది ఉండవే || యజ్ఞ ||

రాగం : ఖమాస

య

యజ్ఞమూర్తి యజ్ఞకర్త యజ్ఞభోక్త విత్తానాను
యజ్ఞాది ఫలరూప మిడు నీవే వుండవే || యజ్ఞ ||

పరికించ జీవులకు ప్రాణమవేన నీకు
నిరతి ప్రాణ ప్రతిష్ఠ నేమి సేసేమా
మరిగి మా పూజలంది మమ్మి గాచెడి కొరకు
హరి నీ మూర్తి ప్రాణమావహించవే || యజ్ఞ ||

జగతికి నీ పాద జలమే సంప్రోక్షణ
జిగినికు సంప్రోక్షణ సేయవారమా
పగడున నన్ను నేడు పావనము సేయుటకు
అగు పుణ్యతీర్థముల అభిషేక మందవే || యజ్ఞ ||
వేదములు తెచ్చిన శ్రీవేంకటేశ నేమి నీకు
వేద మంత్రముల పూజావిధి సేసేమా
యీ దేవ నీ దాసులమైన మమ్మిగాచుట కొరకు
వేదమూర్తివే యిదే విచ్ఛేది ఉండవే || యజ్ఞ ||

య

యజ్ఞమూర్తి యజ్ఞకర్త

(There are many forms of worship of God in the HINDU RELIGION. Some of the religious rituals performed in worship of Lord Venkateswara are described by Annamayya in this Keertana. The paradox in performing the rituals in yajnas and in puja-vidhi are deftly pointed out by him in the following stanzas)

At the outset he praises Lord of Tirumala, who takes several forms connected with performance of "Yajna" (Ritual of sacrifice).

Oh! Venkateswara! you are the "Yajna Murty" (Personification of Yajna). You are the "Yajna Karta" (Performer of Yajna). You are the "Yajna Bhokta" (the one who enjoys the fruits derived from "Yajna", you are also the "Yajna-phala Roopa" (the form in which the fruits of Yajna are received by the performers). Is it not that you only take all these forms connected with "Yajna"!

A careful scrutiny of the "Sastras" reveals that you are the life (chaitanya) in all the living beings (Jeevas). So, we do "Pranapratishta" to activate your presence in the idol so that you accept our 'puja' with love and protect us.

Gangajal (the water of River Ganga) which emanates from your feet is sprinkled on the "Jeevas" in this world to cleanse them from their sins. However we bring sacred water from several teerthas (places), to perform "Abhishek" to you, with great pomp and sprinkle that water on us as Ganga water itself.

Oh! Sri Venkateswara! you only gave us the vedas. We, your servants, perform your Pooja invoking those "vedic mantras", and pray to you to protect us. You are the "veda murty" who is present here in front of us. What a paradox!

రాగ: - నటభైరవి

ర

II/273

31 రాజీవ నేత్రాయ రాఘవాయా నమో
సౌజన్య నిలయానాం జానకీశాయ || రాజీవ ||

దశరథ తనూజాయ తాటక దమనాయ
కుశిక సంభవ యజ్ఞ గోపనాయ
పశుపతి మాధవనూర్జనాయ నమో
విశద భాగవ రామ విజయకరణాయ || రాజీవ ||

భరత ధర్మాయ శూర్పణఖాంగ హరణాయ
ఖరదూషణాది రిపు ఖండనాయ
తరణి సంభవసేన్యదక్షకాయ నమో
నిరుపమ మాధవారవిధి బంధనాయ || రాజీవ ||

హతరావణాయ సంయమినాథ వరదాయ
అతులిత అయోధ్యా పురాధిపాయ
హితకర శ్రీవేంకటేశ్వరాయ నమో
వితత వావలిపాటి వీరరామాయ || రాజీవ ||

రాగం : సటభైరవి

ర

రాజీవ నేత్రాయ రాఘవాయా నమో

సౌజన్య నిలయానాం జానకీశాయ || రాజీవ ||

దశరథ తనూజాయ తాటక దమనాయ
కుశిక సంభవ యజ్ఞ గోపనాయ
పశుపతి మాధవనూర్జనాయ నమో
విశద భార్గవ రామ విజయకరణాయ || రాజీవ ||

భరిత ధర్మాయ శూర్పణఖాంగ హరణాయ

ఖరదూషణాది రిపు ఖండనాయ

తరణి సంభవసేన్య దక్షకాయ నమో

నిరుపమ మాధవ వారిధి బంధనాయ || రాజీవ ||

హతరావణాయ సంయమినాథ వరదాయ

అతులిత అయోధ్యా పురాధిపాయ

హితకర శ్రీవేంకటేశ్వరాయ నమో

వితత వావలిపాటి వీరరామాయ || రాజీవ ||

ర

రాజీవ నేత్రాయ

(This Sankeertana is in the praise of Lord "Veera Raghava" of Vavilipadu presently located in Kadapa district. In this Keertana Annamacharya praises Lord Rama who performed different acts of valour narrated in "Ramayana" from his childhood to coronation as the King of Ayodhya. For Annamayya Sri Rama is no other than Sri Venkateswara)

Oh Raghava! I repeatedly bow to you. You are the Lord of Sita Devi. You are well known as the personification of generosity and kindness.

Oh! Rama! you are the son of king Dasaratha. You are the killer of "Tataka" and protector of Viswamitra's yajna. You have broken the matchless great bow of Lord Siva and later won over "Parasu Rama" who challenged you for the above act. I repeatedly bow to you.

Oh! Lord! you are Dharma personified. You have caused to cut the 'nose' of 'Soorpanakha'. You have destroyed all alone 'khara' and "Dooshana" along with their army of demons. You have marshalled the army of vaanaras headed by 'sugreeva' and also caused to construct an unparallel bridge of stones by the army of monkeys across the sea to reach "Lanka". Oh! Lord Rama! I repeatedly bow to you.

Oh! Raghava! you have killed the unconquerable demon "Ravana". As protector of sages you have bestowed peace to them by killing all the demons. After these great deeds and restoring order, you became the sovereign king of 'Ayodhya'. Oh! Lord Venkateswara! graced by your presence as "Vavilipati Veera Rama" you are bestowing favours to your devotees. Oh! Lord! I repeatedly bow to you.

రాగం : ఆహిరి

ల

XVII/165

32 లక్ష్మీకల్యాణము లీలతోబాడె మిదె నెడు
 లక్ష్మీనారాయణులె లలనయి నీవును || లక్ష్మీ ||

చూపులె చూపులు మీకు సూనకము బాసికము
 వూపుచున్న గుబ్బలెవి బూజగుండలు
 తీపులమోవితెనెలు తీరని మధుపర్కము
 దాపుగబెండ్లియాడెరయ్య తగుదగు మీకును || లక్ష్మీ ||

మాటలు మీకిదరెకె మదనమంత్రములు
 మెటెతలబాలు మీలో మించునవ్వులు
 గాటమైన పులకలు కప్పురవసంతాలు
 నీటనబెండ్లాడరయ్య నెరవేరె మీకును || లక్ష్మీ ||

కౌగిలి కౌగిలి మీకు కందున పెండ్లి చవికె
 పాగినకోరికలె పావకోళ్ళు
 ఆగిన శ్రీవేంకటేశ అలమేలుమంగా నీవు
 వీగక పెండ్లాడుడయ్య వేడుకాయె మీకు || లక్ష్మీ ||

రాగం : ఆహిరి

ల

లక్ష్మీకల్యాణము లీలతోబాడె మిదె నేడు
 లక్ష్మీనారాయణులె లలనయి నీవును || లక్ష్మీ ||

చూపులె చూపులు మీకు సూనకము బాసికము
 వూపుచున్న గుబ్బలెవి బూజగుండలు
 తీపులమోవితెనెలు తీరని మధుపర్కము
 దాపుగబెండ్లియాడెరయ్య తగుదగు మీకును || లక్ష్మీ ||

మాటలు మీకిద్దరికి మదనమంత్రములు
 మేటితలబాలు మీలో మించునవ్వులు
 గాటమైన పులకలు కప్పురవసంతాలు
 నీటనబెండ్లాడరయ్య నెరవేరె మీకును || లక్ష్మీ ||

కౌగిలి కౌగిలి మీకు కందున పెండ్లి చవికె
 పాగినకోరికలె పావకోళ్ళు
 ఆగిన శ్రీవేంకటేశ అలమేలుమంగా నీవు
 వీగక పెండ్లాడుడయ్య వేడుకాయె మీకు || లక్ష్మీ ||

ల

లక్ష్మీకల్యాణము లీలతో

(Annamacharya describes in this Sankeertana some of the emotional expressions reflecting the glamour and fascination of a youthful bridegroom towards his beautiful bride. Sri Alamelmanga and Lord Venkateswara are referred here as the bride and bridegroom. The expressions of the bridegroom are appropriately compared with several ceremonial functions performed in a Hindu marriage)

Today we sing your playful sport in the "Lakshmi Kalyana Mahotsavam". In this ceremony Oh! Sri Venkateswara! Devi Alamelmanga is Lakshmi and you are Narayana.

Your expressive looks at each other (the "First sight") are binding both of you. The jewel worn in "papidi" (separation of hair as a straight line on the head) of Alamelmanga is "Basikam" (an ornament tied up on the forehead of the bride / bridegroom). The swinging breasts of devi Alamelmanga are comparable to the "Booja Kundalu" (small pots used in marriage ceremony). The sweetness of luscious lips of bride are compared to the "madhu parkam" (mixture of curd, honey and other sweet substances). Oh! Lord! you both have come together and married with grandeur.

Oh! Lord! the amorous dialogue between you and Alamelmanga are suggestive of "Madana Mantras". The exchange of smiles between you is like pouring "Talambralu" (Turmeric coated rice) on each others head, a playful act in the course of Hindu marriage. While playing "Karpooora Vasantam" during the ceremony, the comphor dust spread on your bodies caused "Goose pimples" to both of you. Oh! Lord! you married Devi Alamelmanga in this way.

Oh! Lord! your act of embracing each other gave beauty to the "Kalyana Mandapa". The accomplished desires for each other are like "Pavukollu" (the wooden foot wear) of the bridegroom. Oh! Lord Venkateswara! you married Devi Alamelmanga with great pomp and fun in this way.

రాగ: - హిందోలమ్

వ

33 వచ్చెను అలమేలు మంగ ఓ
 పచ్చల కడియాల పణతి చెలంగ || వచ్చెను ||

బంగారు చెదివిటీలు పూని
 శృంగారవతులు వెబేలు రాగా
 రంగైన విజామరలు వీవ
 మాంగల్య లీల సొంగు జవరాలు || వచ్చెను ||

పలుకుల తేనియ లోలుక చేత
 చిలుకలు కలకల పలుక రవల
 గిలుకు పావలు ముద్దు గులుక మేటి
 కలికి చూపుల మొనలు తళుకని చిలుక || వచ్చెను ||

రంభాది సతులెల్ల చేరి ఎదుట
 గంభీర గతులను మీర నటనా-
 రంభములను మేలు కోరి కొలువ
 అంభోజాక్షుడొ వేంకటేశునొయ్యారి || వచ్చెను ||

రాగం : హిందోళం

ప

వచ్చెను అలమేలు మంగ ఈ
 పచ్చల కడియాల పణతి చెలంగ || వచ్చెను ||

బంగారు చేదివిటీలు పూని
 శృంగారవతులు వేవేలు రాగా
 రంగైన వింజామరలు వీవ
 మాంగల్య లీల సొంగు జవరాలు || వచ్చెను ||

పలుకుల తేనియ లోలుక చేత
 చిలుకలు కలకల పలుక రవల
 గిలుకు పావలు ముద్దు గులుక మేటి
 కలికి చూపుల మొనలు తళుకని చిలుక || వచ్చెను ||

రంభాది సతులెల్ల చేరి ఎదుట
 గంభీర గతులను మీర నటనా-
 రంభములను మేలు కోరి కొలువ
 అంభోజాక్షుడొ వేంకటేశునొయ్యారి || వచ్చెను ||

వ

వచ్చెను అలమేలుమంగ

(This Sankeertana describes the grace with which Devi Alamelunga approached Lord Venkateswara.)

Wearing the pretty emerald studded golden Bangles Devi Alamelunga was approaching Venkateswara gracefully.

Many beautiful damsels carrying golden torches in their hands accompanied her. Some damsels were wearing "Vinjamaras" (Fans made of long bushy white tail of an animal called "Chamara"). Her "Mangalyam" oscillating in an attractive manner on her breasts appeared charmingly when she was approaching the Lord.

On her way to meet the lord, the parrots made sounds imitating human speech and the ornaments worn on her feet made synchronous sounds. Her shyful glances towards the Lord Venkateswara were like lightening expressing her eagerness to meet the Lord.

"Rambha" and other Apsaras assembled in her presence and began to dance making complicated movements gracefully wishing the best to Devi Alamelunga, the graceful consort of Lord Sri Venkateswara.

రాగ: - జంజూరి శ

34 శరణు శరణు సురేంద్ర సన్నుత - శరణు శ్రీసతివల్లభా
శరణు రాక్షస గర్వసంహర - శరణు వేంకటనాయకా || శరణు ||

కమలధరుడును - కమల మిత్రుడు
కమల శత్రుడు పుత్రుడు,
క్రమమతో మీ కలువకుప్పిడు
కాచినా రేచరికయా || శరణు ||

అనిమిషేంద్రులు మునులు దిక్పతు-
లమర కిన్నెర సిద్ధులు,
ఘనతతో రంభాది కాంతలు
కాచినా రేచరికయా || శరణు ||

ఎన్నగల ప్రహ్లాద ముఖ్యులు
నిన్ను కలువగ వచ్చిరి
విన్నపము వినవయ్య తిరుపతి
వేంకటాచల నాయకా || శరణు ||

రాగం : జంజూరి ర

శరణు శరణు సురేంద్ర సన్నుత-శరణు శ్రీసతివల్లభా
శరణు రాక్షస గర్వసంహర-శరణు వేంకటనాయకా || శరణు ||

కమలధరుడును-కమల మిత్రుడు
కమల శత్రుడు పుత్రుడు,
క్రమమతో మీ కలువకుప్పిడు
కాచి నా రెచ్చరికయా || శరణు ||

అనిమిషేంద్రులు మునులు దిక్పతు
లమర కిన్నెర సిద్ధులు,
ఘనతతో రంభాది కాంతలు
కాచినా రెచ్చరికయా || శరణు ||

ఎన్నగల ప్రహ్లాద ముఖ్యులు
నిన్ను కలువగ వచ్చిరి
విన్నపము వినవయ్య తిరుపతి
వేంకటాచల నాయకా || శరణు ||

శ

శరణు శరణు సురేంద్ర సన్నుత

(In this sankeertana, Annamacharya describes the supremacy of Lord Venkateswara over all the Devatas. So he seeks Sri Venkateswara's protection - SARANU).

Oh! Lord! Devendra praises your greatness. You are the beloved Lord of Lakshmi, who gives wealth to her devotees. You are the destroyer of demon's pride. I seek your protection (SARANU). Oh! Lord Venkateswara! I pray to you to give me protection.

Oh! Lord! you are the Parabrahma (God Almighty). Lord Vishnu who holds Lotus (kamala) in his hands, the Sun God (Kamala Mitra), the Moon God (Kamala Satru), Brahma Deva (the God born in Lotus) and Kamala putra Manmatha have all come. All of them are waiting in 'Que' to serve you one by one. I make announcement about their waiting to serve you.

The chiefs among Devatas, the sages, the Dikpatis (protectors of all the Directions), Devatas, Kinneras, Siddhas and famous Rambha and other Apsaras are waiting to have your audience (Darshan). Oh! Lord! I make announcement about their awaiting to serve you.

Prahlada and other well known Bhaktas are waiting here to serve you. Oh! Tirupati venkatachala Nayaka! Please hear my submissions about these matters. Oh! Lord! I bow to you to give me protection.

రాగం : లలిత

ష

II/135

35 షోడశ కలానిధికి షోడశోపచారములు
 జాడతోడ నిచ్చలును సమర్పయితి || షోడశ ||

అలరు విశ్వాత్మనుకు ఆవాహనమిదే సర్వ-
 నిలయునుకు ఆసనము నెమ్మినిదే
 అల గంగా జనకునుకు అర్ఘ్యపాద్యాచమనాలు
 జలధిశాయికి నిమజ్జనమిదే || షోడశ ||

వరపీతాంబరునుకు వస్త్రాలంకారమిదే
 సరి శ్రీమంతునుకు భూషణములివే
 ధరణీధరునుకు గంధపుష్ప ధూపములు
 తిరమిదే క్షోటి సూర్యతేజునుకు దీపము || షోడశ ||

అమృత మథనునుకు నదివో నైవేద్యము
 గమిచంద్ర నేత్రునుకు కప్పురవిడెము
 అమరిన శ్రీవేంకటాద్రి మీది దేవునుకు
 తమిటో బ్రదక్షిణాలు దండములు నివిగో || షోడశ ||

రాగం : లలిత

ష

షోడశ కలానిధికి షోడశోపచారములు
 జాడతోడ నిచ్చలును సమర్పయితి || షోడశ ||

అలరు విశ్వాత్మనుకు ఆవాహనమిదే సర్వ-
 నిలయునుకు ఆసనము నెమ్మినిదే
 అల గంగా జనకునుకు అర్ఘ్య పాద్యాచమనాలు
 జలధిశాయికి నిమజ్జనమిదే || షోడశ ||

వరపీతాంబరునుకు వస్త్రాలంకారమిదే
 సరి శ్రీమంతునుకు భూషణములివే
 ధరణీధరునుకు గంధపుష్ప ధూపములు
 తిరమిదే క్షోటి సూర్యతేజునుకు దీపము || షోడశ ||

అమృత మథనునుకు నదివో నైవేద్యము
 గమిచంద్ర నేత్రునుకు కప్పురవిడెము
 అమరిన శ్రీవేంకటాద్రి మీది దేవునుకు
 తమిటో బ్రదక్షిణాలు దండములు నివిగో || షోడశ ||

ష

షోడశ కలానిధికి

(According to "Vedic" Tradition God is full (purna) in all aspects. He is considered to have sixteen noble qualities "Kalas" and therefore called "shodasa kalanidhi". As per tradition God is worshipped by performing Sixteen kinds of rituals, called "Shodasa Upacharas (Sevas)". Annamacharya mentions in this sankeertana these "Sixteen upacharas" regularly performed in worshipping Lord of Tirumala, Sri Venkateswara).

I perform the "Shodasa upacharas" to the "Shodasa Kalanidhi", Lord Venkateswara, regularly with full devotion with worldly objects.

Oh! Sri venkateswara! you are the "Viswatma", present in the entire universe. But still I invoke you in this idol to be present to receive my offerings. Oh! Lord! you reside in every thing (Sarvanilaya). However I offer you this throne to sit and accept my worship. "Ganga" emanates from your toes. In spite of that I offer to you "Arghya" (Cleaning hands with water), "Padya" (cleaning the feet) and "Achamana" (Rinsing the mouth) with water. Though you are "Jaladhi Sayana" (lying in the ocean) I perform the ritual of giving you a bath.

You wear the choicest "Pitambara" (Yellow silk garment) but I offer vastram (clothes) to you. You are the Lord of all the wealth in the universe. However I offer these worldly ornaments to you. You are the "Dharani dhara" (Lord of Earth). I offer to you "Gandha" (Sandal Paste), Pushpa (flowers), and insense (Dhoopa) in the form of rituals. I offer to you a "deepam" (ordinary light), although your eternal shining is more than that of crores of suns put together. Still I offer a "deepam" (Ordinary light) as a ritual.

Oh! Lord! you caused to churn ksheera samudra (ocean of milk) and offered life protecting "Amruta" (Nectar) to Devatas. However I now offer to you as "Naivedyam" food we consume for living. I offer to you whose eyes are the sun and the moon, the "Karpooa Tambulam" as "Mukhavasa" (Mouth Freshner). Oh! Lord residing on Venkatachala! we offer to you with love and respect "Pradakshina Namaskara" (Salutations to God moving around the diety). and also sashtanga namaskar (salutation lying on floor with eight parts of body touching it) to show the humility before God's greatness).

రాగం : సామంత

స

I/10

36 సహజ వైష్ణవాచార వర్తనుల

సహవాసమే మా సంద్య

॥ సహజ ॥

అతిశయమగు శ్రీహరి సంకీర్తన

సతతంబును మా సంద్య

మతి రామానుజమతమే మాకును

చతురతమేరసిన సంద్య

॥ సహజ ॥

పరమభాగవత పదసేవనమే

సరవినెన్న మా సంద్య

సిరివరు మహిమలు చెలువొందగ వే-

సరక వినుటే మా సంద్య

॥ సహజ ॥

మంతుకెక్క తిరుమంత్ర పఠనమే

సంతతమును మా సంద్య

కంతు గురుడు వేంకటగిరి రాయని

సంతర్పణమే మా సంద్య

॥ సహజ ॥

రాగం : సామంత

స

సహజ వైష్ణవాచార వర్తనుల

సహవాసమే మా సంద్య

॥ సహజ ॥

అతిశయమగు శ్రీహరి సంకీర్తన

సతతంబును మా సంద్య

మతి రామానుజమతమే మాకును

చతురతమేరసిన సంద్య

॥ సహజ ॥

పరమభాగవత పదసేవనమే

సరవినెన్న మా సంద్య

సిరివరు మహిమలు చెలువొందగ వే-

సరక వినుటే మా సంద్య

॥ సహజ ॥

మంతుకెక్క తిరుమంత్ర పఠనమే

సంతతమును మా సంద్య

కంతు గురుడు వేంకటగిరి రాయని

సంతర్పణమే మా సంద్య

॥ సహజ ॥

స

సహజ వైష్ణవాచార

(A brahmin is ordained to perform "Trikala Sandhya Vandana" (worship to God three times a day, that is early in the morning, at noon and in the evening). In this keertana Annamacharya refers to it as "SANDHYA". However great saints engaged in "Bhagavat Seva" (In the service of God) all the time may miss to perform the ritual of Sandhya. Annamacharya has described different ways of Bhagavat Seva in this Keertana and emphatically states that the sevas performed in the three specific times mentioned above as performance of Sandhya Vandana)

To be in the company of "Sahaja Vaishnava Achara - Vartanas" (people who by nature constantly engage themselves in the service to Lord Vishnu) is my sandhya.

To be immerced all the time pre-eminently in singing the praise of Lord Sri Hari is my sandhya. Keeping in mind the principles enunciated by Sri Ramanujacharya and do Bhagavatseva is to me the skillful way of performing sandhya.

To me, serving "Parama Bhagavataas" (saints who consider Sri Hari as every thing and live a truly religious life) and sitting at their feet leading a pious life is nothing but Sandhya Vandana. Hearing the glory of the Lord Sri Hari with love and attention without respite is Sandhya to me.

To me, reciting all the time the famous "Tirumantra" (the Ashtakshari Mantra, namely "OM NAMONARAYANAYA") is Sandhya. Above all serving the most beautiful Lord of Venkatagiri and the Father of Manmatha with full devotion (to my entire satisfaction) is sandhya to me.

రాగ: - జోన్పూరి

హ

IV/408

37 हरिनाममे कडु आनंदकरमु
 मरुगवो मरुगवो मरुगवो मनसा ॥ हरि नाममे ॥
 नलिनाक्षुनि श्रीनाममु
 कलिदोषहरमु कैवल्यमु
 फलसारमु बहुबंधमोचनमु
 तलचवो तलचवो तलचवो मनसा ॥ हरि नाममे ॥
 नगधरुनाममु नरकहरणमु
 जगदेक हितमु सम्मतमु
 सगुण निर्गुणमु साक्षात्कारमु
 पोगडवो पोगडवो पोगडवो मनसा ॥ हरि नाममे ॥
 कडगि श्री वेंकटपति नाममु
 बडिबडिने संपत्करमु
 अडियालंबिल नति सुखमूलमु
 तडववो तडववो तडववो मनसा ॥ हरि नाममे ॥

రాగం జోన్పూరి

హా

హరినామమే కడు ఆనందకరము
 మరుగవో మరుగవో మరుగవో మనసా ॥హరి నామమే॥
 సఖినాక్షుని శ్రీనామము
 కలిదోషహరము కైవల్యము
 ఫలసారము బహుబంధమోచనము
 తలచవో తలచవో తలచవో మనసా ॥హరి నామమే॥
 సగధరునామము సరకహరణము
 జగదేక హితము సమ్మతము
 సగుణ నిర్గుణము సాక్షాత్కారము
 పొగడవో పొగడవో పొగడవో మనసా ॥హరి నామమే॥

కడగి శ్రీ వేంకటపతి నామము
 బడిబడినే సంపత్కరము
 అడియాలంబిల నతి సుఖమూలము
 తడవవో తడవవో తడవవో మనసా ॥హరి నామమే॥

హ

हरिनाम मे कडु आनंदकरमु

(Annamacharya expresses his love and longing for "Sri Hari nama". He describes in this Keertana the fruitful benefits of chanting "Hari Nama" and the happiness one gets in this process. Mind is very fickle. Therefore he persuades the mind to get addicted to the Lord's name and contemplate on it, with Love. He advises us to make all these "Sadhanas" (efforts) a natural habit.

Oh! Manasa! chanting the name of Hari makes you very happy. So you get addicted to chant this name.

Oh! Manasa! chanting the auspicious name of the Lotus eyed Lord Sri Hari purifies one from all the "Kalidoshas" (the inherent faults in human behaviour in "Kaliyuga"). Not only this, it grants one "Vairagya" the detachment of the 'self' from the materialistic world. Oh! Manasa! get addicted to the Lord's name.

Oh! Manasa! chanting the sacred name of the Lord who held the "Govardhanagiri" prevents one from going to "naraka" (The Hell). This name is considered and accepted as beneficial to all in every way. Oh! Manasa! contemplate well on this. Chanting the name of the Lord in "Saguna" and "Nirguna" forms brings the lord to one's presence. So Oh! Manasa! praise the Lord heartfully.

Oh! Manasa! sing the name of Sri Venkatapati with all effort for obtaining his grace. Chanting his "Sacred Name" is the root for obtaining his grace and eternal happiness. Oh! Manasa! contemplate on his name all the time.

రాగం : మోహన

క్ష

XXIX/295

38 క్షీరాబ్ధి కన్యకకు శ్రీ మహాలక్ష్మికిని

నీరజాలయమునకు నీరాజనం

॥ క్షీరాబ్ధి ॥

జలజాక్షి మోమునకు జక్కువ కుచంబులకు

నెలకొన్న కప్పురపు నీరాజనం

అలివేణి తురుమునకు హస్తకమలంబునకు

నిలువ మణివ్యమల నీరాజనం

॥ క్షీరాబ్ధి ॥

చరణ కిసలయములకు సక్రియ రంభోరులకు

నిరతమగు ముత్యల నీరాజనం

అరిది జగనంబునకు అతివ నిజనాభికిని

నిరతి నానావర్ణ నీరాజనం

॥ క్షీరాబ్ధి ॥

పగడు శ్రీవేంకటేశు పడపు రాణియే

నెగడు సతికడలకును నీరాజనం

జగతి నలమేల్మంగ చక్రదనములకెల్ల

నిగుడు నిజ శోభనపు నీరాజనం

॥ క్షీరాబ్ధి ॥

రాగం : మోహన

క్ష

క్షీరాబ్ధి కన్యకకు శ్రీమహాలక్ష్మికిని

నీరజాలయమునకు నీరాజనం

॥ క్షీరాబ్ధి ॥

జలజాక్షి మోమునకు జక్కువ కుచంబులకు

నెలకొన్న కప్పురపు నీరాజనం

అలివేణి తురుమునకు హస్తకమలంబునకు

నిలుపు మాణిక్యముల నీరాజనం

॥ క్షీరాబ్ధి ॥

చరణ కిసలయములకు సక్రియ రంభోరులకు

నిరతమగు ముత్యల నీరాజనం

అరిది జగనంబునకు అతివ నిజనాభికిని

నిరతి నానావర్ణ నీరాజనం

॥ క్షీరాబ్ధి ॥

పగడు శ్రీవేంకటేశు పట్టపురాణియే

నెగడు సతికడలకును నీరాజనం

జగతి నలమేల్మంగ చక్రదనములకెల్ల

నిగుడు నిజ శోభనపు నీరాజనం

॥ క్షీరాబ్ధి ॥

క్ష

క్షీరాబ్ధి కన్యకకు

(In this Sankeertana Annamacharya praises Devi Alamelmanga's beauty while offering her the "Nirajanam" (adoration by waving lights before her idol). Alamelmanga is the incarnation of Sri Mahalakshmi, the consort of 'Vishnu' whose incarnation is venkateswara on earth in Kaliyuga).

I offer 'Neerajanam' to Devi Alamelmanga, none other than 'Sri Mahalakshmi' who is born to the 'Ksheerabdhii' (ocean of milk) and occupied the heart of 'Sri Mahavishnu'.

I offer Nirajanam with camphor light to lotus eyed Alamelmanga's face and shapely bosom. I also offer Nirajanam in a plate studded with diamonds to her dark coloured braided hair beautifully tied up into a knot and to her delicate "anjali" (joined hands resembling a Lotus).

I offer Nirajanam in a plate decorated with pearls to her feet as delicate as "twigs" of a tree and to her 'thighs' resembling the trunks of plantain trees, regularly. I offer 'Nirajanam' of different colours of light to her 'waist' and 'Navel'.

I offer "Nirajanam" to the brightly shining ornaments and all the grace present in Alamelmanga, the queen of Sri Venkateswara. There is no beauty in this world which she does not possess. I finally offer this auspicious "Nirajanam" to her splendid grace.

39 రాగ: - చక్రవాక

त्र

II/236

त्रिकरणशुद्धिगा चेसिन पनुलकु देवुडु मेच्चुनु लोकमु मेच्चुनु
ओकटि कोटि गुणितंबगु मार्गमुलुंडग प्रयास पडनेल

॥ त्रिकरण ॥

तन मनसे परिपूर्णमैन गोदावरि गंगा कावेरि
कनकबिंदु यमुना गयादि मुख्य क्षेत्रंबुल संततमुन्
दिनकर सोम ग्रहणकालमुल तीर्थाचरणलुसेसिन फलमुलु
तनुदाने सिद्धिंचुनु वूरके दवुलु तिरुगग मरियेल

॥ त्रिकरण ॥

हरियनु रेंडक्षरमुलु नुडिविन अखिल वेदमुल मंत्रमुलु
गरिम धर्मशास्त्र पुराणादुलु क्रममुन चदिविन पुण्यमुलु
परम तपोयागंबुलु मोदलगु बहुसाधनमुल सारंबु
परिपक्वबै फलियिंचगा बट्टबयलु वेदकगनेल ॥ त्रिकरण ॥

मोदल श्रीवेंकटपतिकिनि चेयेत्ति मोक्किन मात्रमु लोपलने
पदिलपु षोडशदानयागमुलु पंचमहायज्ञंबुलुनु
वदलक सांगंबुलुगा जेसिन वाडे काडा पलुमारु
मदिमदि नुंडे कायक्लेशमु माटिकि माटिकि तनकेल

॥ त्रिकरण ॥

రాగం : చక్రవాకం

త్ర

త్రికరణ శుద్ధిగా చేసిన పనులకు దేవుడు మెచ్చును లోకము మెచ్చును
ఒకటి కోటి గుణితంబగు మార్గములుండగ ప్రయాస పడనేల ॥త్రికరణ॥

తన మనసే పరిపూర్ణమైన గోదావరి గంగా కావేరి
కనకబిందు యమునా గయూది ముఖ్య క్షేత్రంబుల సంతతమున్
దినకర సోమ గ్రహణకాలముల తీర్థాచరణలుసేసిన ఫలములు
తనుదానే సిద్ధించును పూరకే దవ్వులు తిరుగగ మరియేల ॥త్రికరణ॥

హరియను రెండుక్షరములు నుడివిన అఖిల వేదముల మంత్రములు
గరిమ ధర్మశాస్త్ర పురాణాదులు క్రమమున చదివిన పుణ్యములు
పరమ తపోయాగంబులు మొదలగు బహుసాధనముల సారంబు
పరిపక్వంబై ఫలియించంగా బట్టబయలు వెదకగనేల ॥త్రికరణ॥

మొదల శ్రీవేంకటపతికిని చేయెత్తి మొక్కిన మాత్రము లోపలనే
పదిలపు పోడశదానయాగములు పంచమహాయజ్ఞంబులును
పదలక సాంగంబులుగా జేసిన వాడే కాదా పలుమారు
మదిమది నుండే కాయక్లేశము మాటికి మాటికి తనకేల ॥త్రికరణ॥

त्र

त्रिकरणशुद्धिगा

(Annamayya is suggesting that man should do his duty with unity of Mind, Speech and action)

If only we do our duty with "TRIKARANA SUDDHI" Pure mind, clean speech and selfless deeds then God appreciates that. Even the world appreciates it. When there are many a ways to please Him why should we sweat to do that.

If we have a PURE MIND where is the necessity of doing TEERDHA SNANA (sacred baths) in rivers like GANGA Why should we do "GRAHANA SNANAM" (Sacred bathing during Eclipses?)

If we say HARI in a pure speech it is equivalent to reading all "VEDAS". Then where is the need of "SASTRAS" and "PURANAS". When penance is "HARI BHAKTI" itself why not just pray HARI.

If we salute LORD SRI VENKATESWARA with pure heart that KARMA (action) is equivalent of doing all charities (DANAS) and all holy sacrifices (YAJNAS). When we bear a human body pain is inevitable. Why should we bother about it?

రాగ: - ధన్యాసి

ఇ

II/148

40 జ్ఞానయజ్ఞ మీగతి మోక్ష సాధనము
 నానార్థములు నిన్నె - నడపె మాగురుడు || జ్ఞానయజ్ఞ ||

అలరి దేహమనేటి - యాగశాలలోన
 బలమై అజ్ఞానపు - పశువు బంధించి
 కలసి వైరాగ్యపు - కత్తుల గోసికోసి
 వేలయ జ్ఞానాగ్నిలో - వేలిచెమా మా గురుడు || జ్ఞానయజ్ఞ ||

మోక్కుచు వైష్ణవులనే - మునిసభ గూడపెట్టి
 చొక్కుచు శ్రీ పాదతీర్థ - సోమపానము నించి
 చక్కగా సంకీర్తన - సోమగానము చేసి
 యిక్కువతో యజ్ఞముసే - యించెబో మా గురుడు || జ్ఞానయజ్ఞ ||

తదీయ గురుప్రసాద - పురోడాశమిచ్చి
 కోదదీర ద్వయము - కుండలంబులు వేట్టి
 యెదలో శ్రీ వేంకటేశు - నిడు ప్రత్యక్షము చేసె
 ఇదివో స్వరూప దీక్ష - యిచ్చెను మా గురుడు || జ్ఞానయజ్ఞ ||

రాగం : ధన్యాసి

జ్ఞ

జ్ఞానయజ్ఞ మీగతి మోక్ష సాధనము
 నానార్థములు నిన్నె - నడపె మాగురుడు || జ్ఞానయజ్ఞ ||

అలరి దేహమనేటి - యాగశాలలోన
 బలమై యజ్ఞానపు - పశువు బంధించి
 కలసి వైరాగ్యపు - కత్తుల గోసికోసి
 వెలయ జ్ఞానాగ్నిలో - వేలిచెమా గురుడు || జ్ఞానయజ్ఞ ||

మొక్కుచు వైష్ణవులనే - మునిసభ గూడ పెట్టి
 చొక్కుచు శ్రీ పాదతీర్థ - సోమపానము నించి
 చక్కగా సంకీర్తన - సోమగానము చేసి
 యిక్కువతో యజ్ఞముసే - యించెబో మా గురుడు || జ్ఞానయజ్ఞ ||

తదీయ గురుప్రసాద - పురోడాశ మిచ్చి
 కొదదీర ద్వయమును - కుండలంబులు వెట్టి
 యెదలో శ్రీ వేంకటేశు - నిటు ప్రత్యక్షము చేసె
 ఇదివో స్వరూప దీక్ష - యిచ్చెను మాగురుడు || జ్ఞానయజ్ఞ ||

ఇ

జ్ఞానయజ్ఞమీగతి మోక్షసాధనము

(Yajna is a "ritual" prescribed in the "vedas" to propiciate a "Devata" to obtain some worldly (lha) and other-worldly (para) benefits. Different "Yajnas" are performed in favour of different Devatas. Animals are sacrificed in these rituals some times. The benefits accrued by performing these sacrifices are temporary in nature. However there is another kind of "Yajna" called "Jnanayajna". In that Yajna, a person receives Jnana (knowledge) by the benevolence of his "Guru". Singing the names of God with devotion will result in attaining 'Moksha'. In this Sankeertana Annamacharya offers his oblations to the Vaishnava Guru "Sri Ramanujaacharya" for the guidance received from him in this connection.)

My Guru taught me the secrets in performing my duties to acquire the four-fold purusharthas with 'Moksha' as final goal.

My Guru has taught me to consider this physical body as the 'Yagasala' (the place of sacrifice) and the ignorance as the sacrificial animal. This animal of ignorance should be cut into pieces with the sword of detachment and sacrificed in "Jnana-Agni".

Our Guru made me to perform "Jnana Yajna" systematically taking interest in it as follows. He advised me to pay my respects to the assemblies of "Vaishnava Saints". He made me to take "Sri Pada Teertha" (the water purified by washing the feet of God or saints) as "Somarasa" (the Juice of 'soma' plant offered to Devatas in sacrifices). He made me to sing heartily the sankeertanas in praise of the Lord.

He blessed me with the "Jnana Prasada" as "Purodasa" (Food offered to Gods in sacrifices). He blessed me by giving his "Upadesa" in my ears (initiation to the Two Sacred mantras- Srimannarayana Charanam Saranam Prapadye" and "Srimate Narayanaya Namaha") - as Two "Kundalas" (Ear Rings). He has also blessed me by giving the "Swaroopa Deeksha" (knowledge of God in his entirety) so that I could have the Darshan of my beloved Lord "Sri Venkateswara" in my heart.

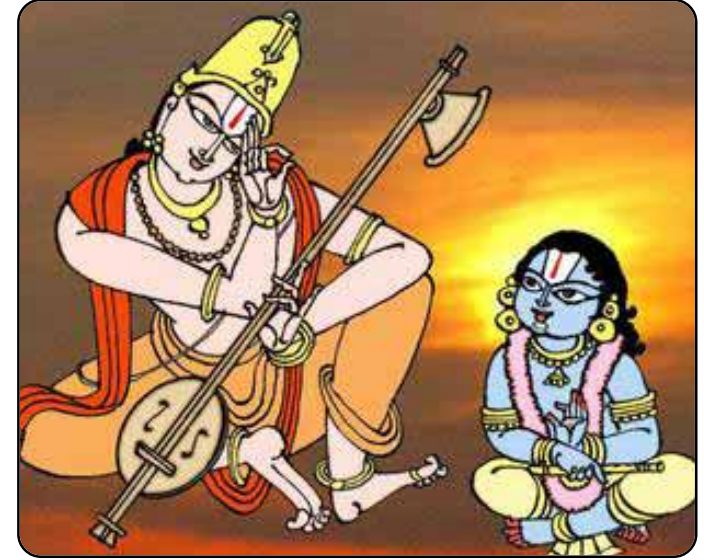


Author

Amaravadi Subrahmanya Deekshitulu

Age : 62 Years
Qualification : M.Tech
Address : Flat No.5, Plot No. 61
Siddardha Apartments,
Siddardha Nagar,
Hyderabad 500 038.
Telangana, India.
Hobby : Writing on the Almighty in classic poetry
Aim in Life : To be membered as good man
I Like : Karnatic Music
I Hate : Hipocracy
I Fear : Being Hated
My Website : www.geetadeeksha.com
e-mail : geetadeeksha@gmail.com
Ring : +91-09393021360

Annamayya in Alphabet



Annamacharya's Sankeerthanas in
alphabetical order
[keertanas in Devanagari Script & Telugu]
(Bhavamruta in English)

By

Amaravadi Subrahmanya Deekshitulu

M.Tech